Troisiéme Livre de piéces

DE CLAVECIN

Composé par

MONSIEUR COUPERIN,

Organiste de la Chapelle du ROY; ordinaire de la Musique de Sa Chambre; et cy-devant Professeur-maître de composition, et d'accompagnement de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne, Pére de sa MAIESTÉ.

Prix 22.ᵗᵗ 10.ˢ en blanc.

A PARIS

Chés { L'Autheur rüe de Poitou au Marais.
Le Sieur Boivin à la Régle d'or; rue S.t Honoré vis à vis la rüe des Bourdonnois.

Avec Privilége du Roy.

1722

Cette Planche est gravée par de Bercy. Et celles de la musique par Louis Hue

Préface

J'espere que les amateurs de mes Ouvrages s'apperceivront dans ce troisieme livre, que je redouble d'ardeur pour continüer à leur plaire; et j'ose me flatter qu'il leur plaira, au moins, autant que les deux volumes qui l'ont précédé.

On trouvera un signe nouveau dont voicy la figure. V. c'est pour marquer la terminaison des Chants, ou de nos Phrases harmoniques, et pour faire comprendre qu'il faut un peu séparer la fin d'un chant, avant que de passer à celuy qui le suit. cela est presque imperceptible en general, quoy qu'en n'observant pas ce petit Silence, les personnes de goût sentent qu'il manque quelque chose a l'exécution. en un mot, c'est la diference de ceux qui lisent de suite, avec ceux qui s'arrêtent aux points, et aux virgules. ces silences se doivent faire sentir sans alterer la mesure.

On trouvera dans ce 3.me livre des pieces que je nome Pieces croisées on se souviendra que dans le Second, page 62. il y en a une de cette espece, qui a pour titre Les bagatelles. c'est precisément ce que j'apelle Piece-croisée, ainsi celles qui porteront ce même titre devront être jouées sur deux Claviers, dont l'un soit repoussé, ou retiré. Ceux qui n'auront qu'un Clavecin à un Clavier, ou une épinète, joüeront le dessus comme il est marqué, et la Basse une octave plus bas; et lorsque la Basse ne pourra être portée plus bas, il faudra porter le dessus une Octave plus haut. Ces sortes de pieces, d'ailleurs seront propres a deux flutes, ou hautbois,

ainsy que pour deux Violons, deux Violes, et autres intrumens à l'unisson. bien entendu que ceux qui les exécuteront les mètront à la portée des leurs.

Je suis toujours surpris (apres les soins que je me suis donné pour marquer les agrémens qui conviennent à mes Pièces, dont j'ay donné, à part, une explication aſsés intelligible dans une Méthode particuliere, connüe sous le titre de L'Art de toucher le Clavecin) d'entendre des personnes qui les ont aprises sans s'y assujétir. C'est une négligence qui n'est pas pardonnable, d'autant qu'il n'est point arbitraire d'y mettre tels agrémens qu'on veut. Je déclare donc que mes pièces doivent être exécutées comme je les ay marquées: et qu'elle ne feront jamais une certaine impression sur les personnes qui ont le goût vray, tant qu'on n'observera pas à la lettre, tout ce que j'y ay marqué, sans augmentation ni diminution.

Je demande grace à Messieurs les Puristes, et Grammairiens, sur le stile de mes Préfaces, j'y parle de mon Art, et si je m'assujetissois à imiter la sublimité du leur, peut-être parlerois-je moins bien du mien. Je n'aurois jamais pensé que mes Pieces dussent s'attirer l'immortalité, mais depuis que quelque Poëtes fameux leur ont fait l'honneur de les parodier, ce choix de préference pourroit-bien dans les tems à venir, leur faire partager une réputation qu'elles ne devront originairement qu'aux charmantes parodies qu'elles auront inspirées, aussi marquay-je d'avance à mes associés-bénévoles, dans ce nouveau livre, toute la reconnoissance que m'inspire une société aussi flateuse, en leur fournissant dans ce troisieme ouvrage, un vaste champ pour exercer leur ☞ Minerve.

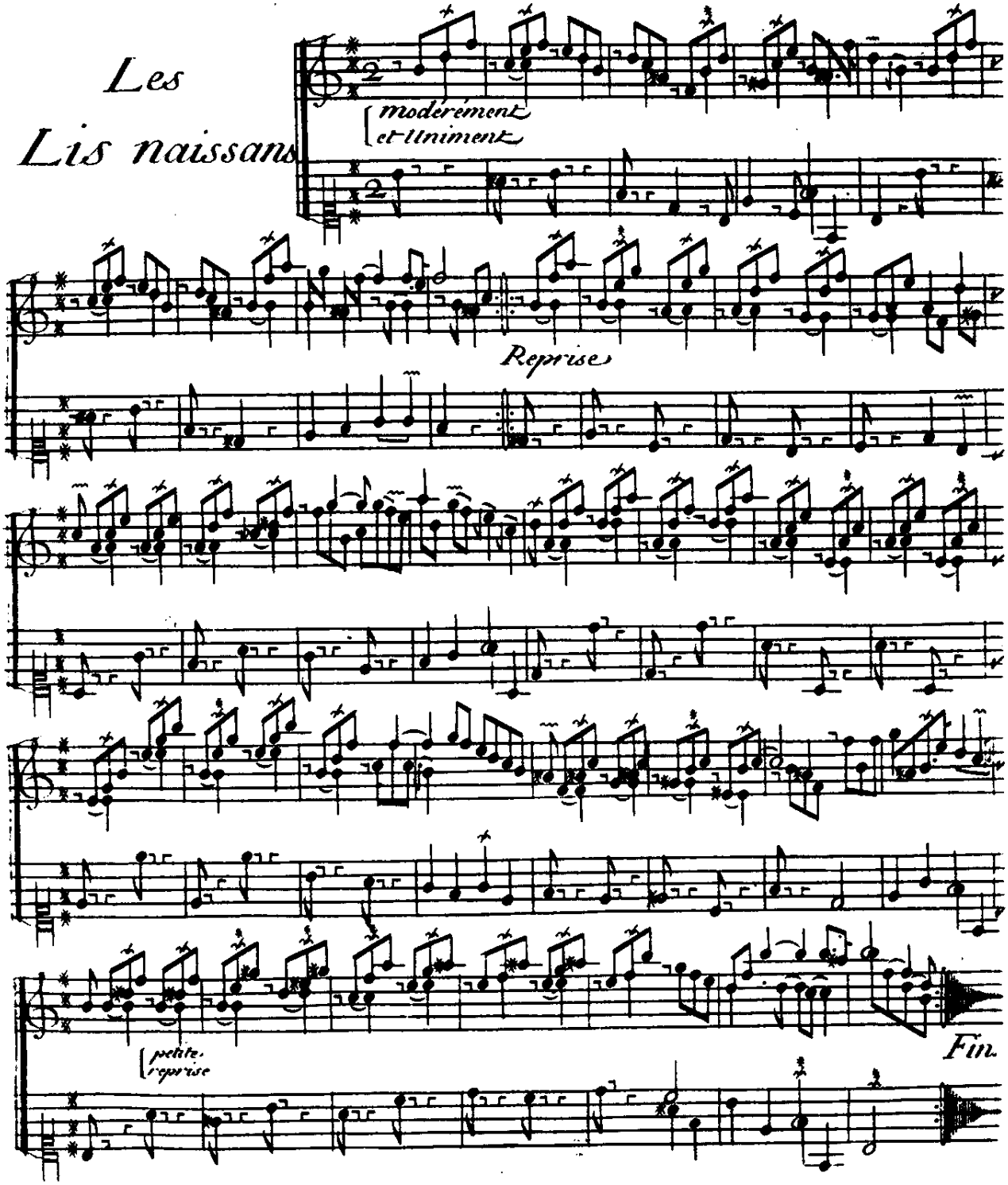
De Boray Sculp.

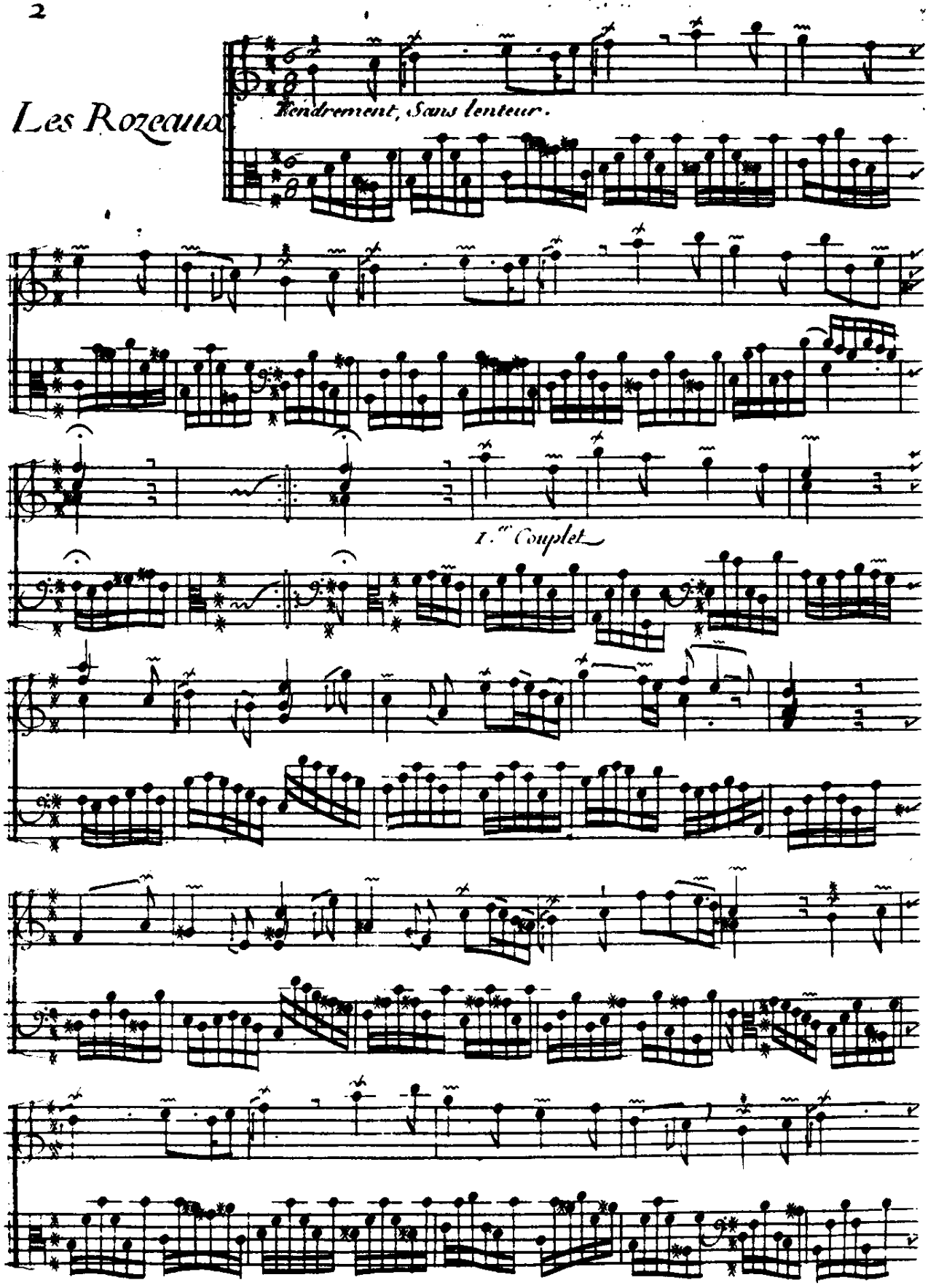
Prix des livres de Clavecin de L'auteur
— en Blanc —

1.er livre, Contenant 5 Ordres de Pièces	18 tt
2.me livre, Contenant 7 Ordres de Pièces . . .	20 tt
3.me livre Contenant 7 Ordres de Pièces, et 4 Concerts	22 tt
L'art de Toucher le Clavecin y Compris huit Preludes	10 tt

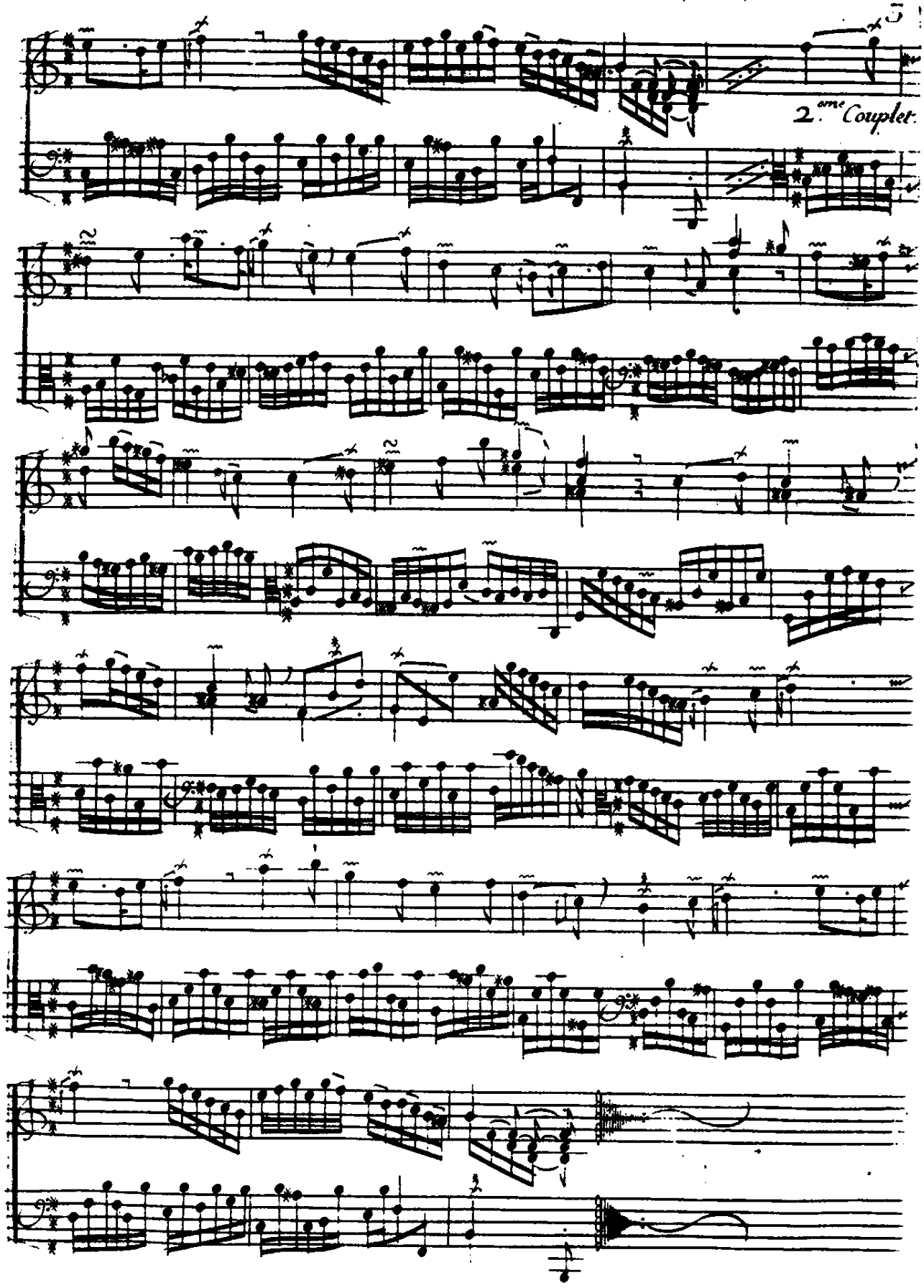
TREIZIÈME ORDRE

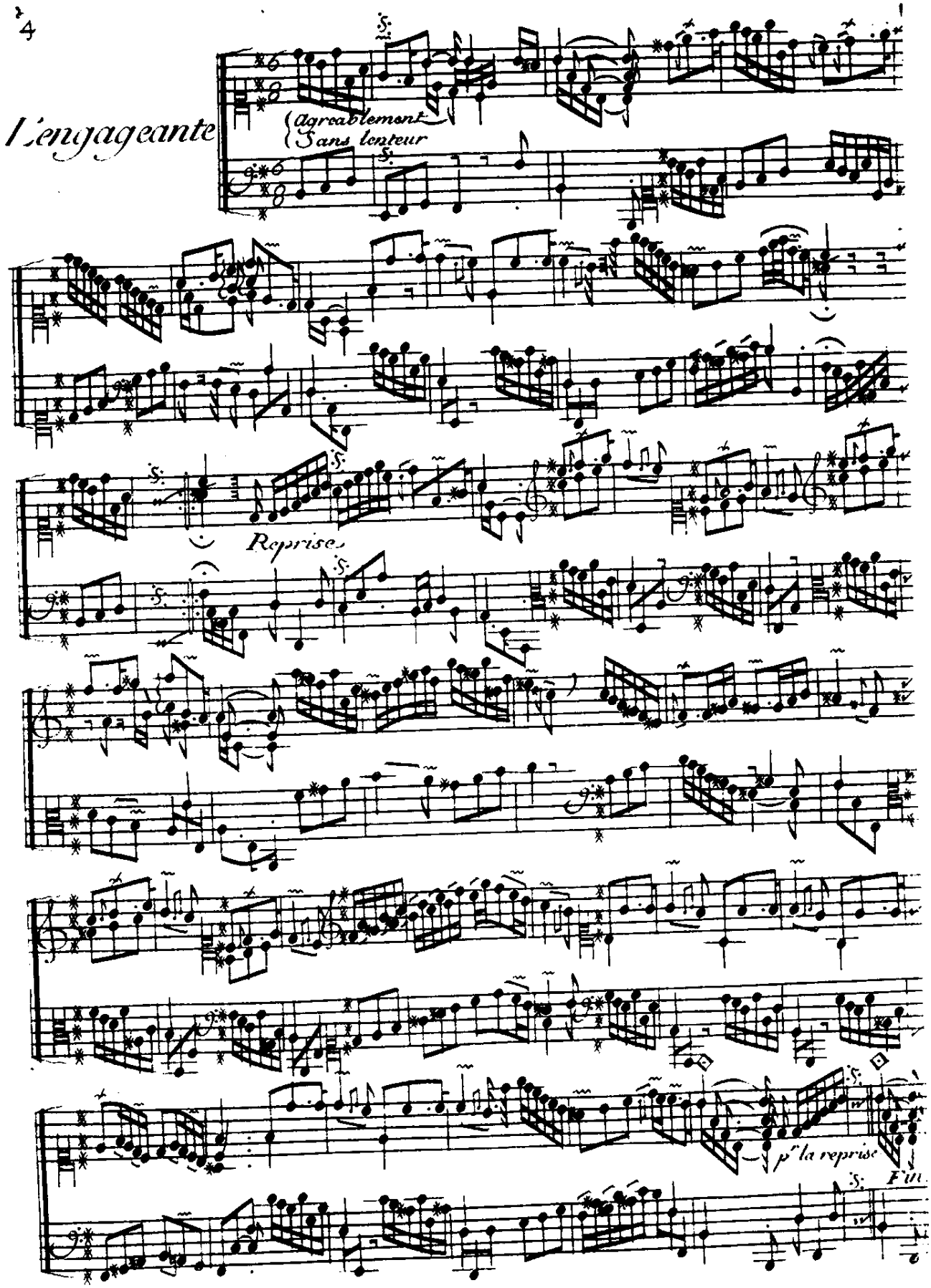
Les Lis naissans




Les Rozeaux
Tendrement, Sans lenteur.
1.er Couplet

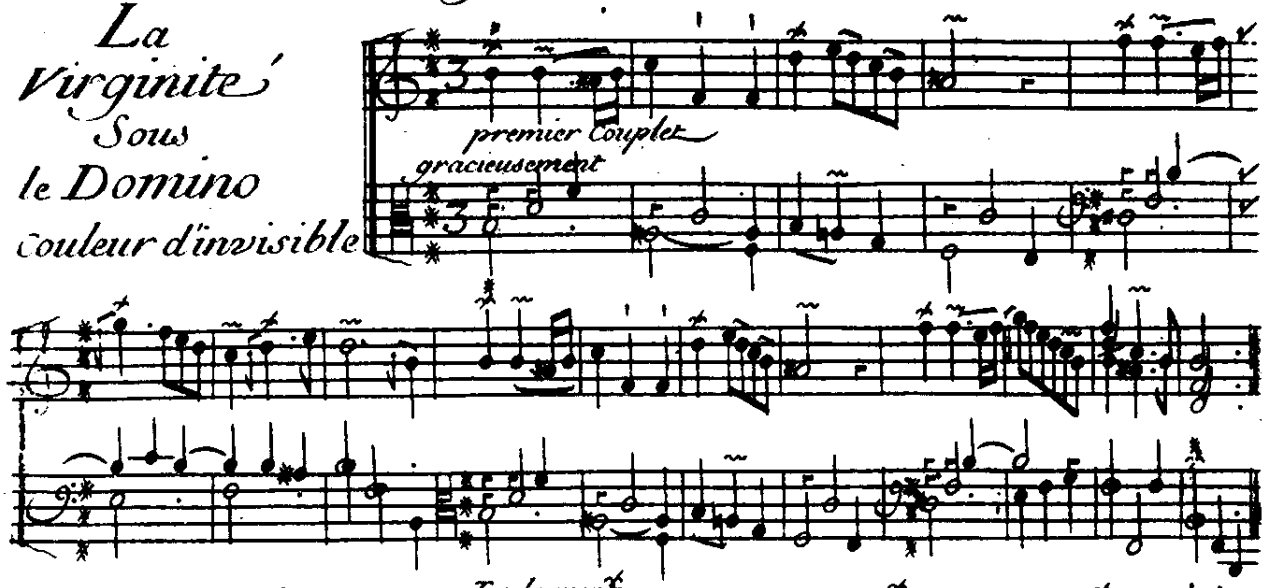
2.ème Couplet.




L'engageante
Agreablement
Sans lenteur
Reprise
p^r la reprise
Fin

La Virginité Sous le Domino couleur d'invisible

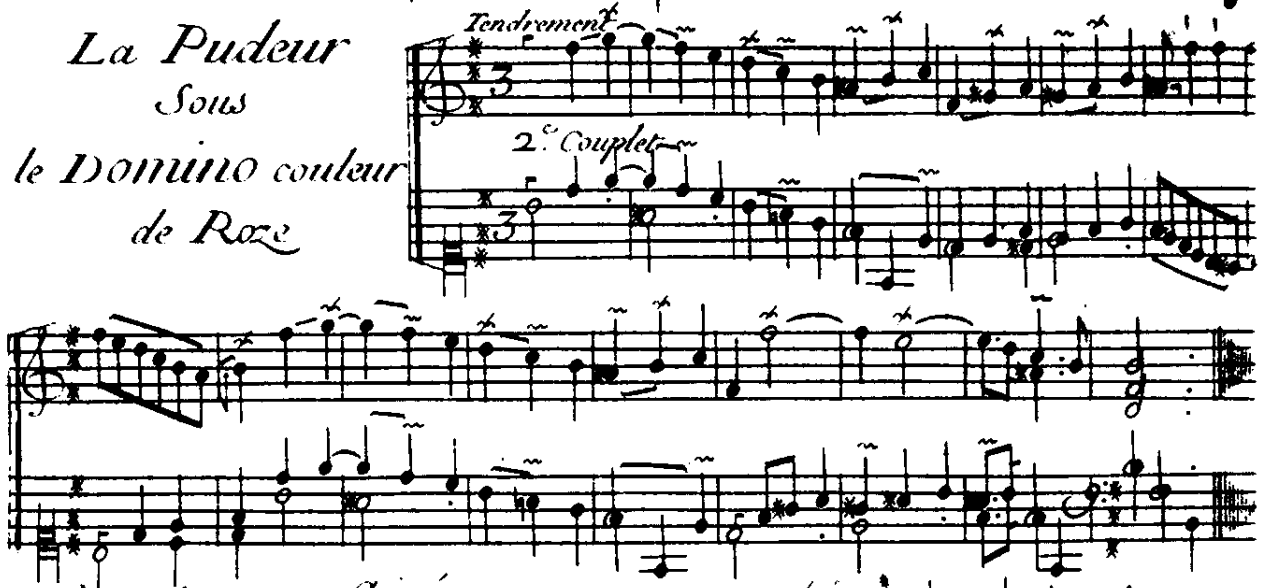
premier Couplet
gracieusement



La Pudeur Sous le Domino couleur de Roze

Tendrement

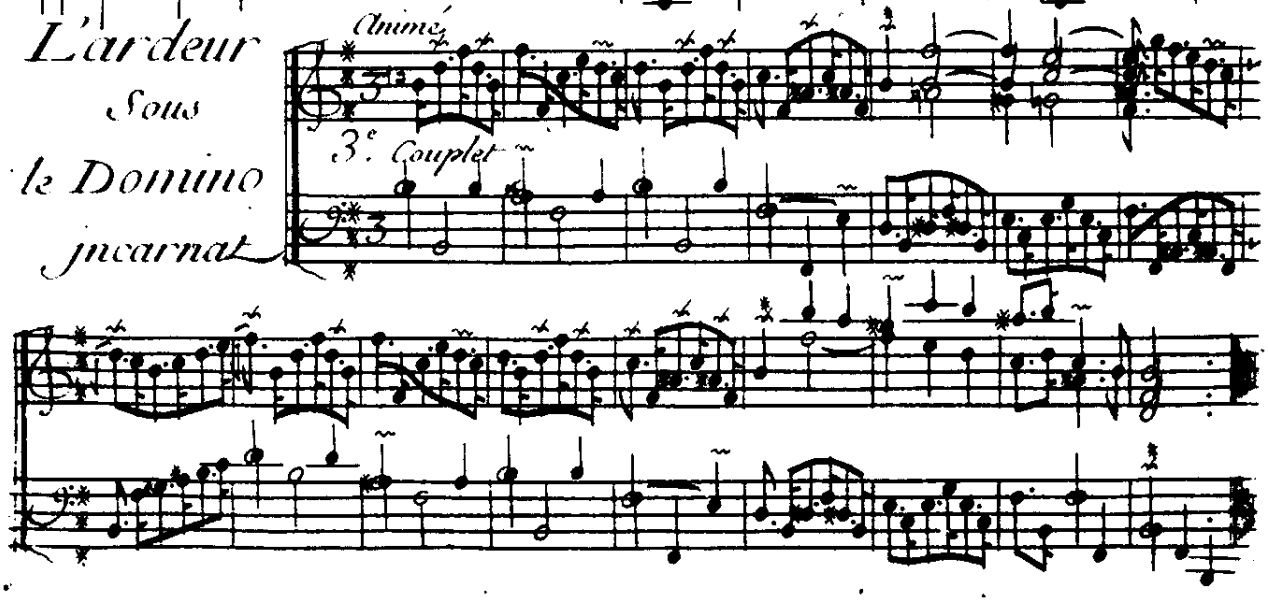
2.e Couplet

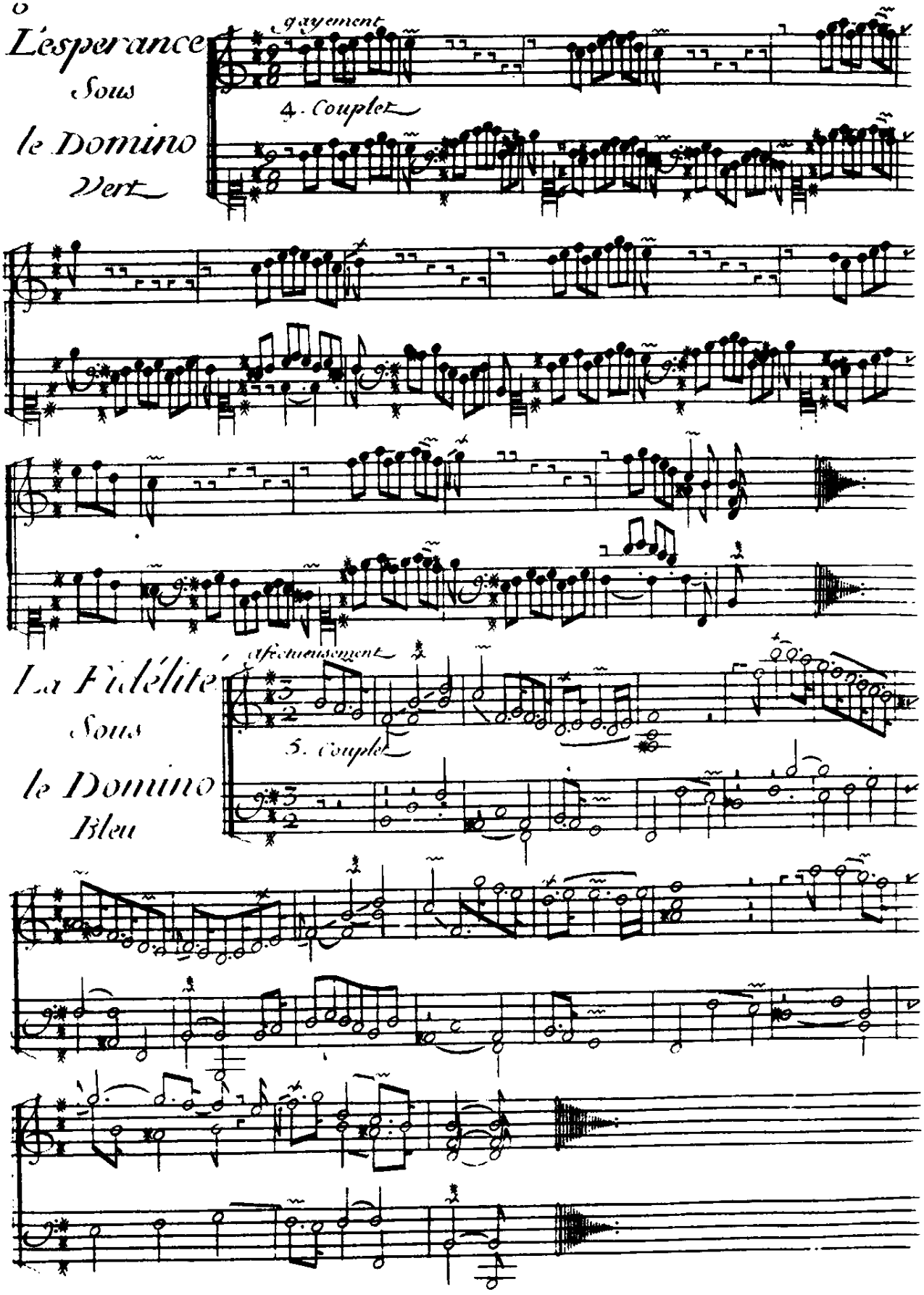


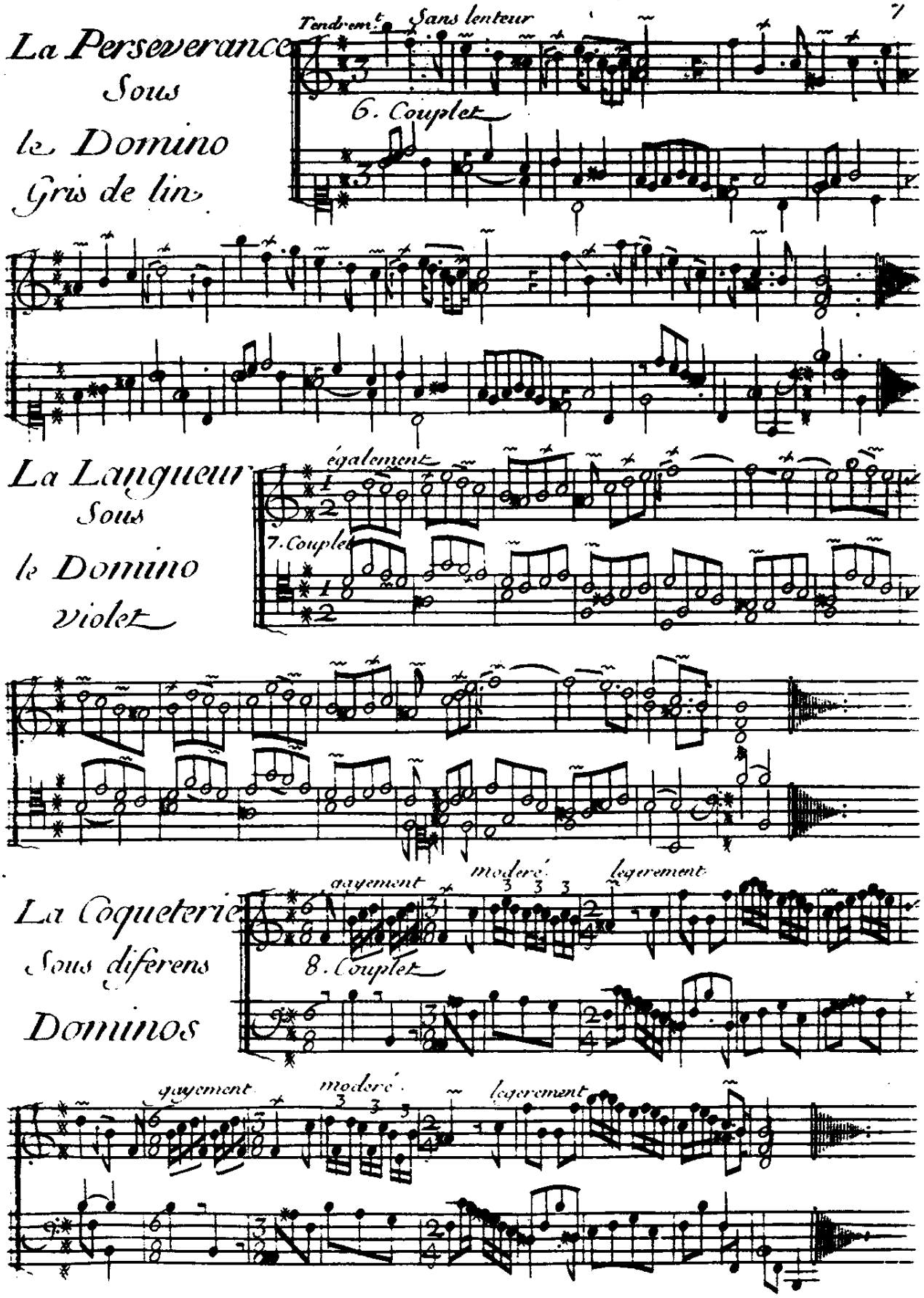
L'ardeur Sous le Domino incarnat

Animé

3.e Couplet

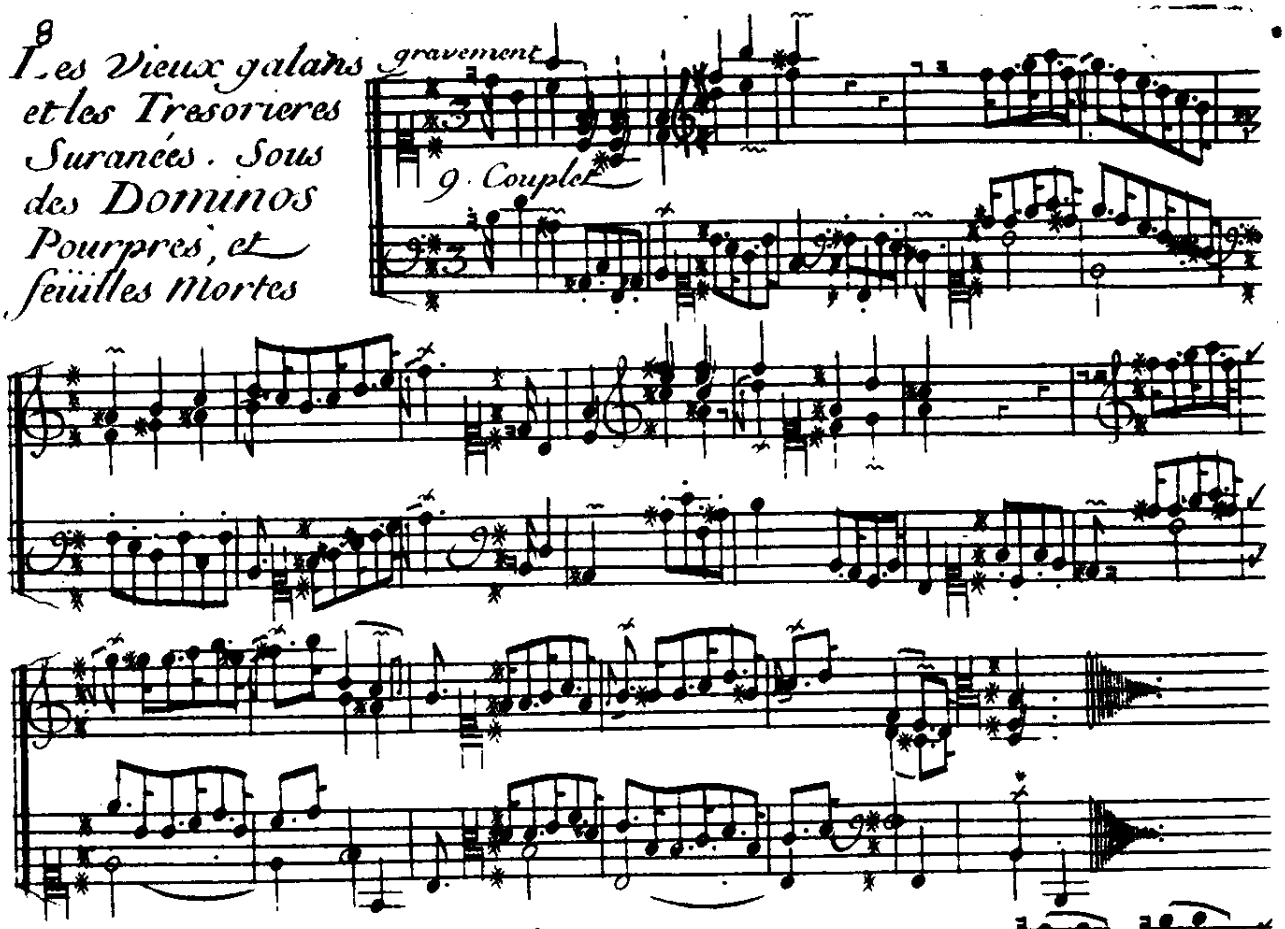



L'esperance
Sous
le Domino
Vert
gayement
4. Couplet
La Fidélité
Sous
le Domino
Bleu
affectueusement
5. Couplet

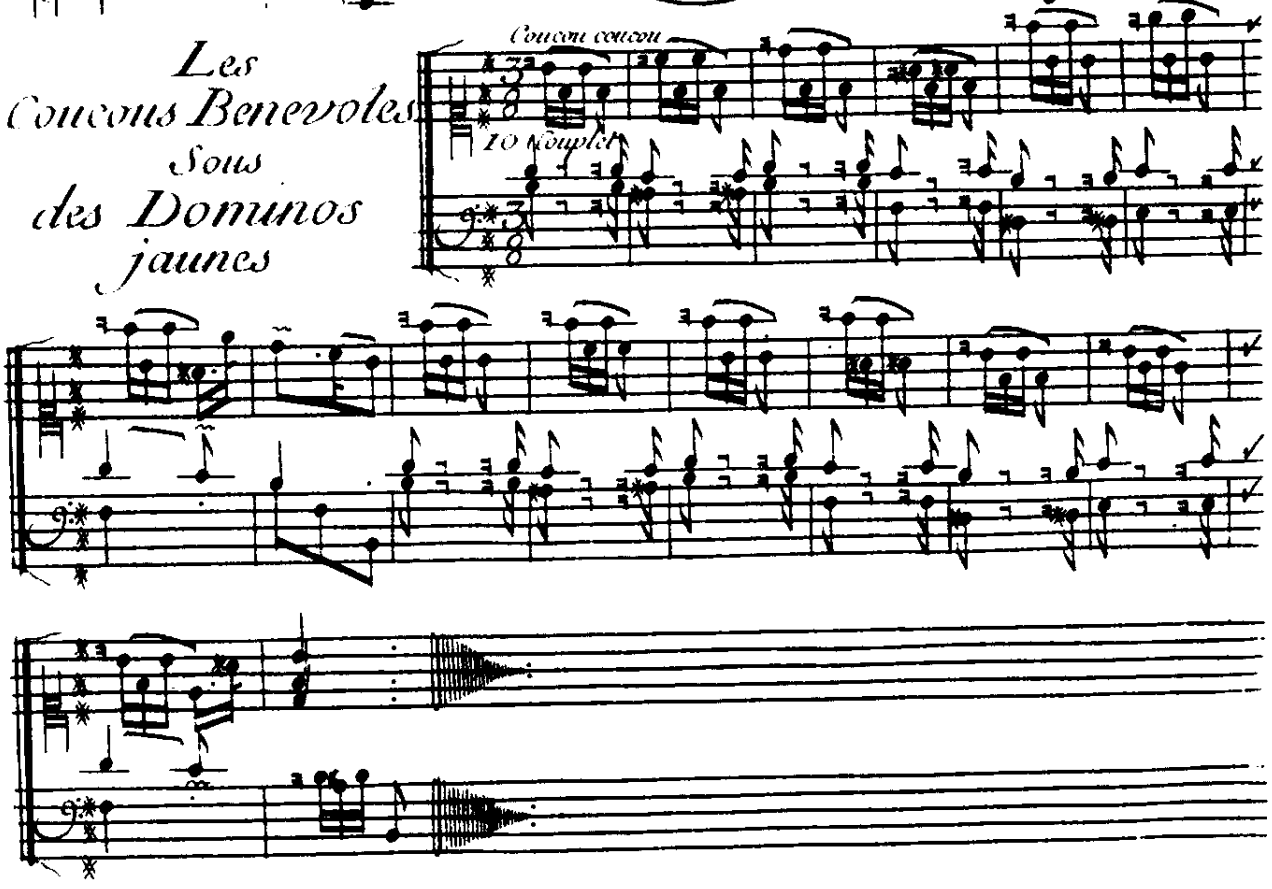

La Perseverance
Sous
le Domino
Gris de lin
Tendrement
Sans lenteur
6. Couplet
La Langueur
Sous
le Domino
Violet
également
7. Couplet
La Coquetterie
Sous diferens
Dominos
gayement
moderé
legerement
8. Couplet

8

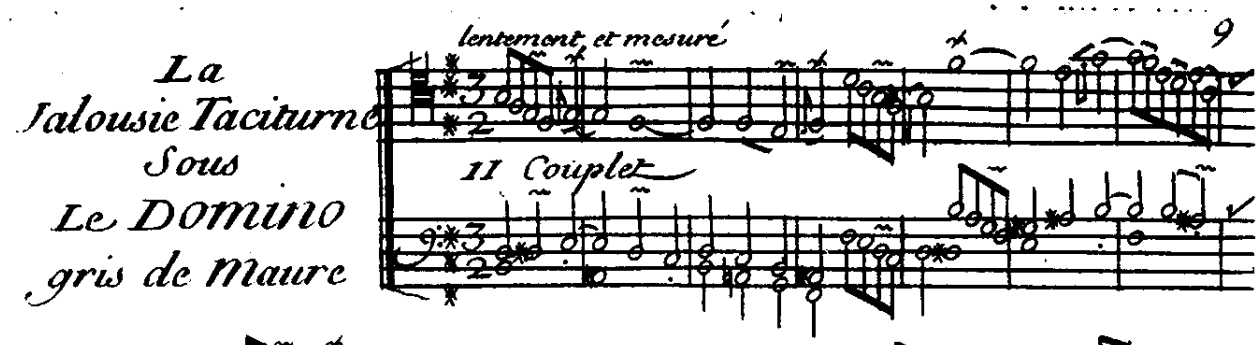
Les Vieux galans et les Tresorieres Suranées. Sous des Domnos Pourpres, et feüilles Mortes

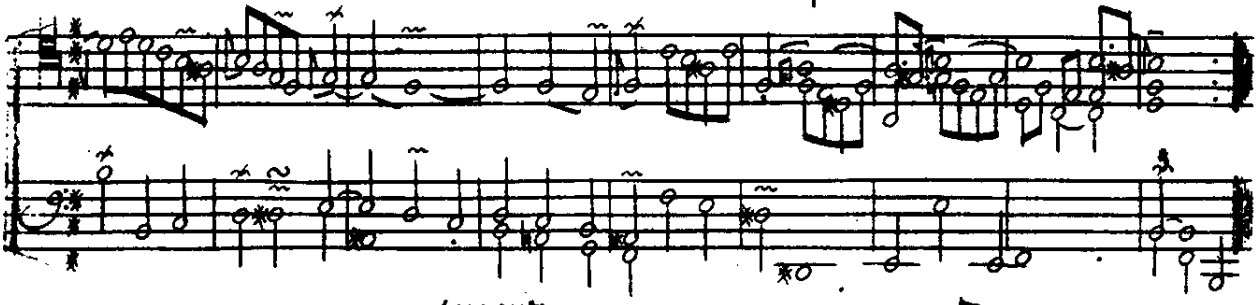


Les Coucous Benevoles Sous des Domnos jaunes

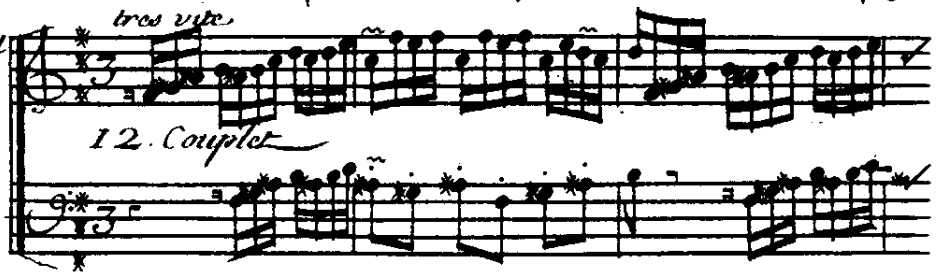


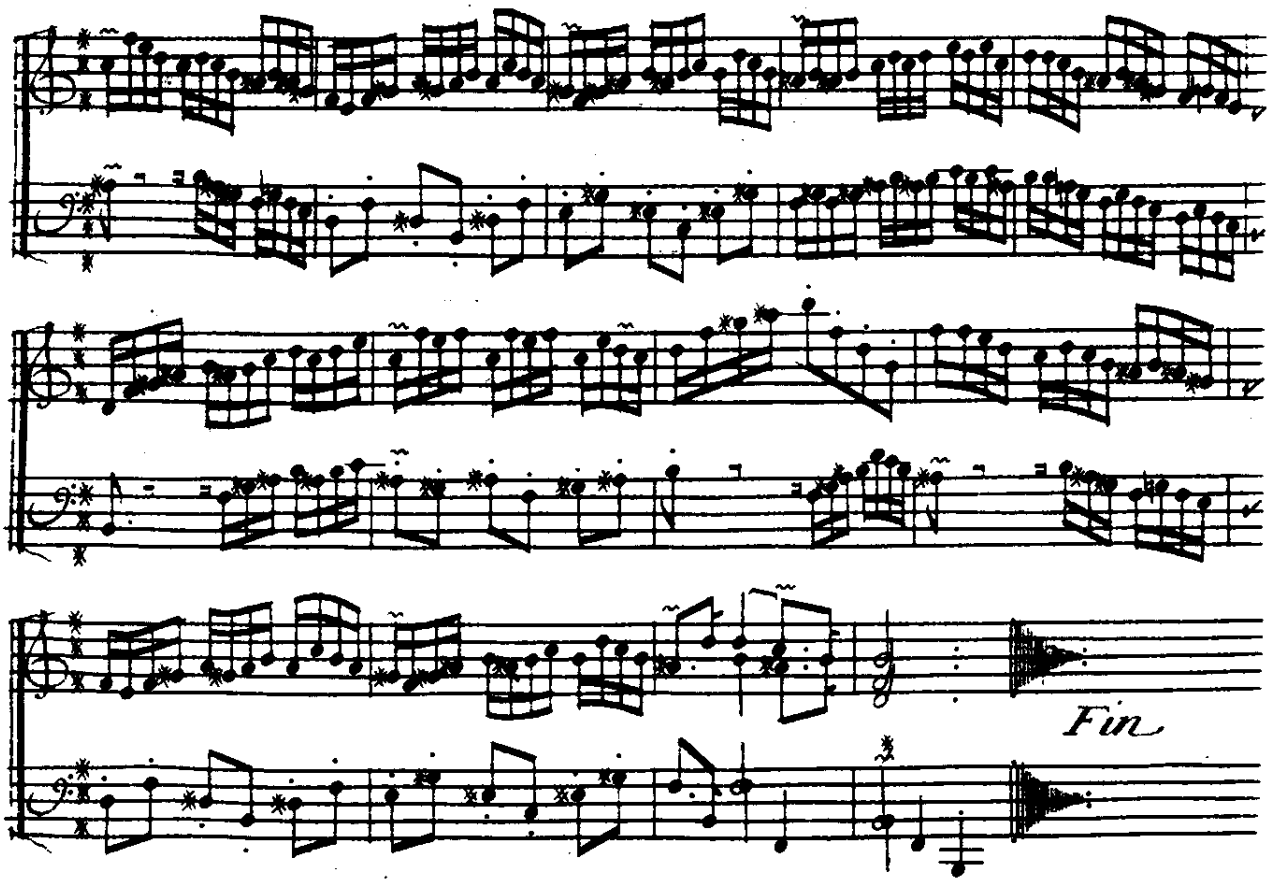
La Jalousie Taciturne Sous Le Domino gris de Maure



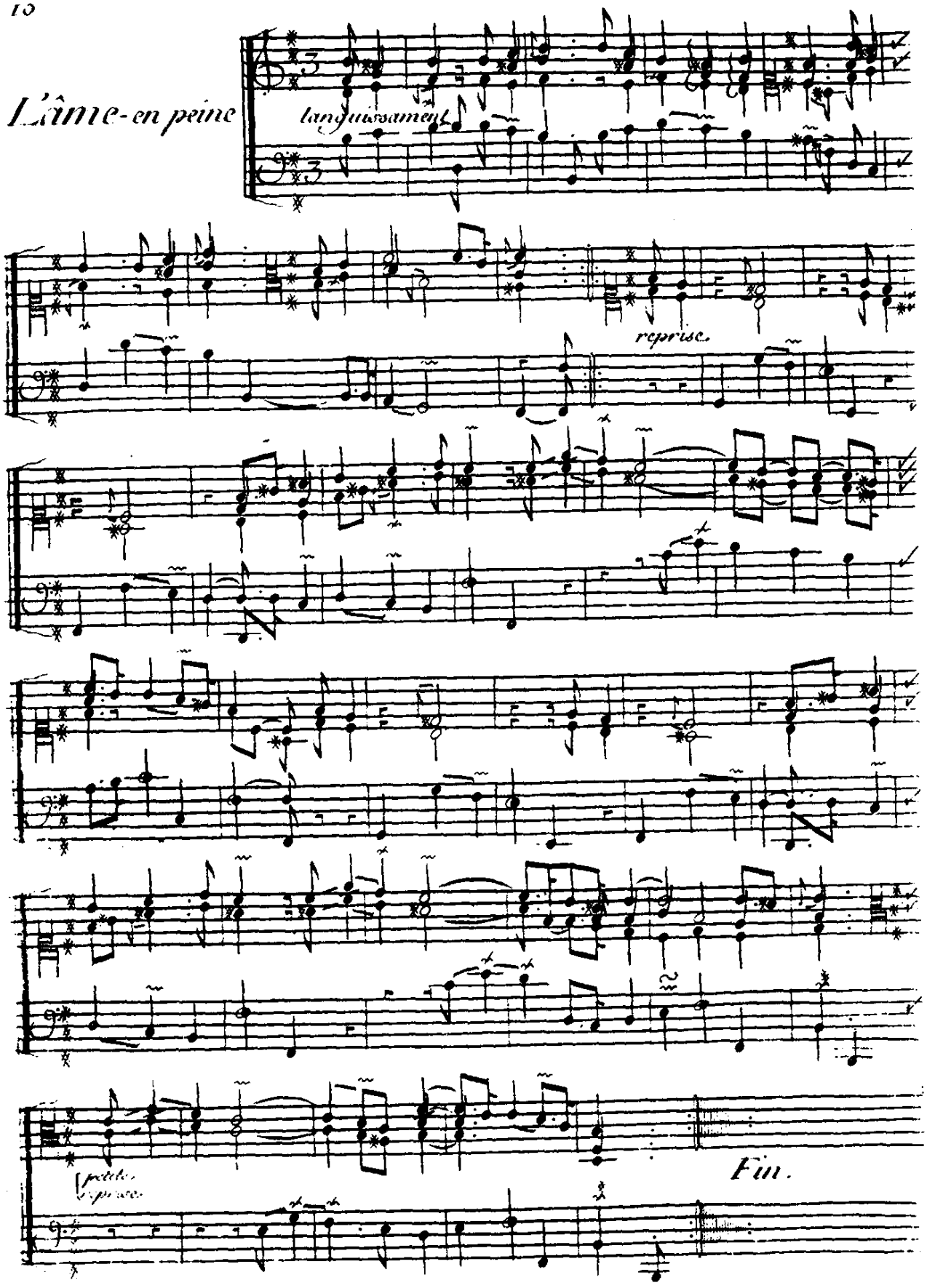


La Frenesie, ou Le Desespoir. Sous Le Domino noir.

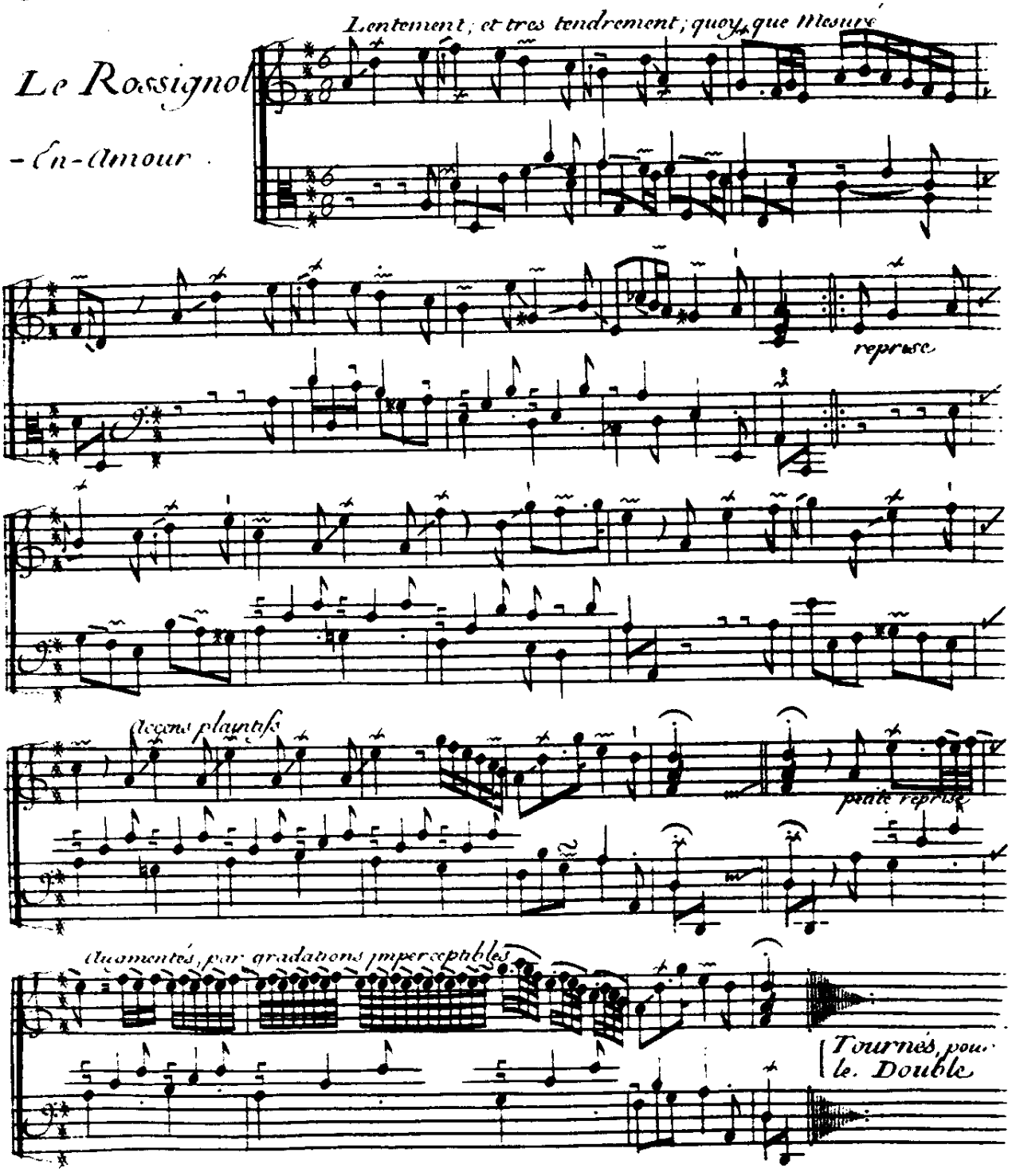




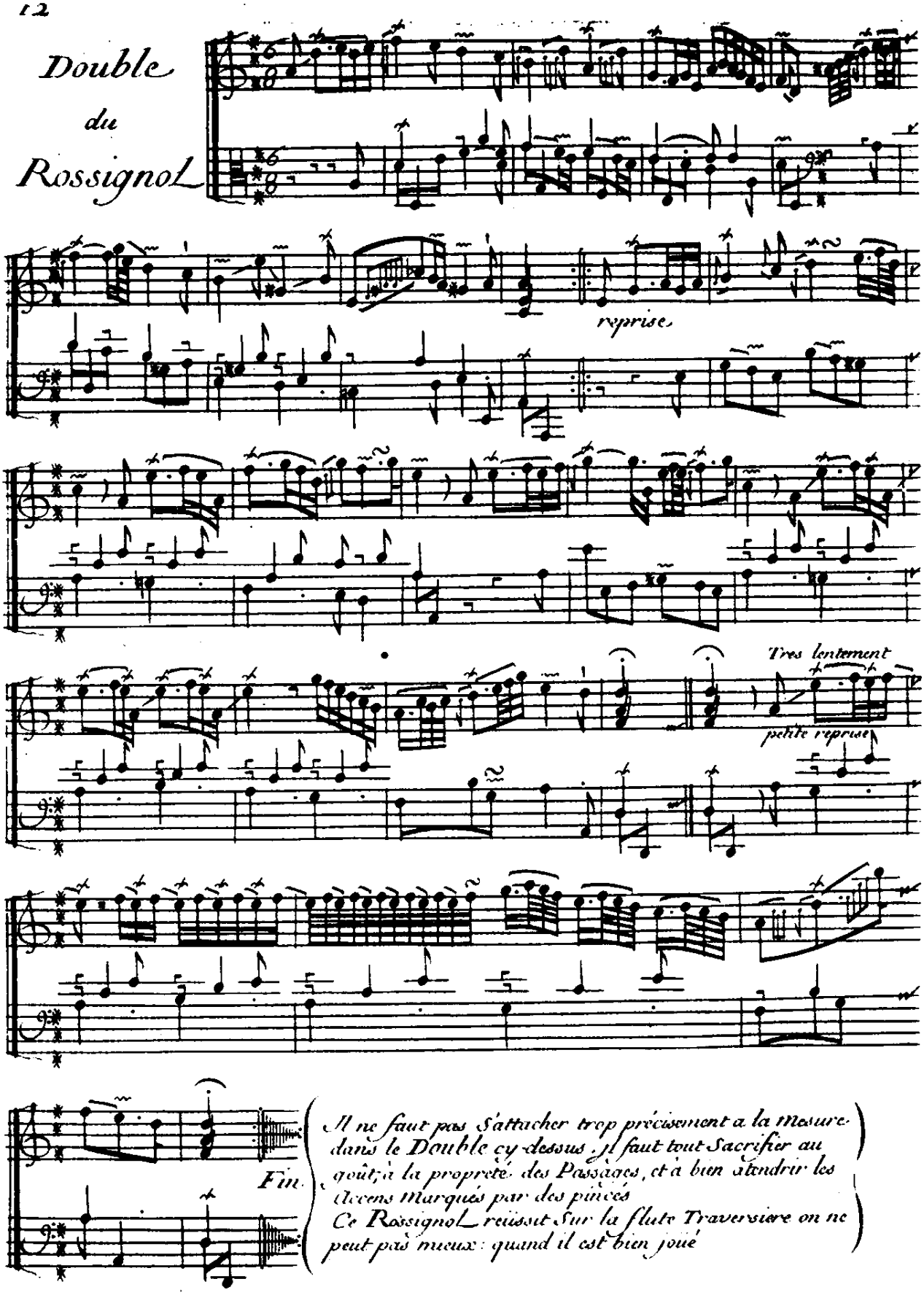
L'âme-en peine



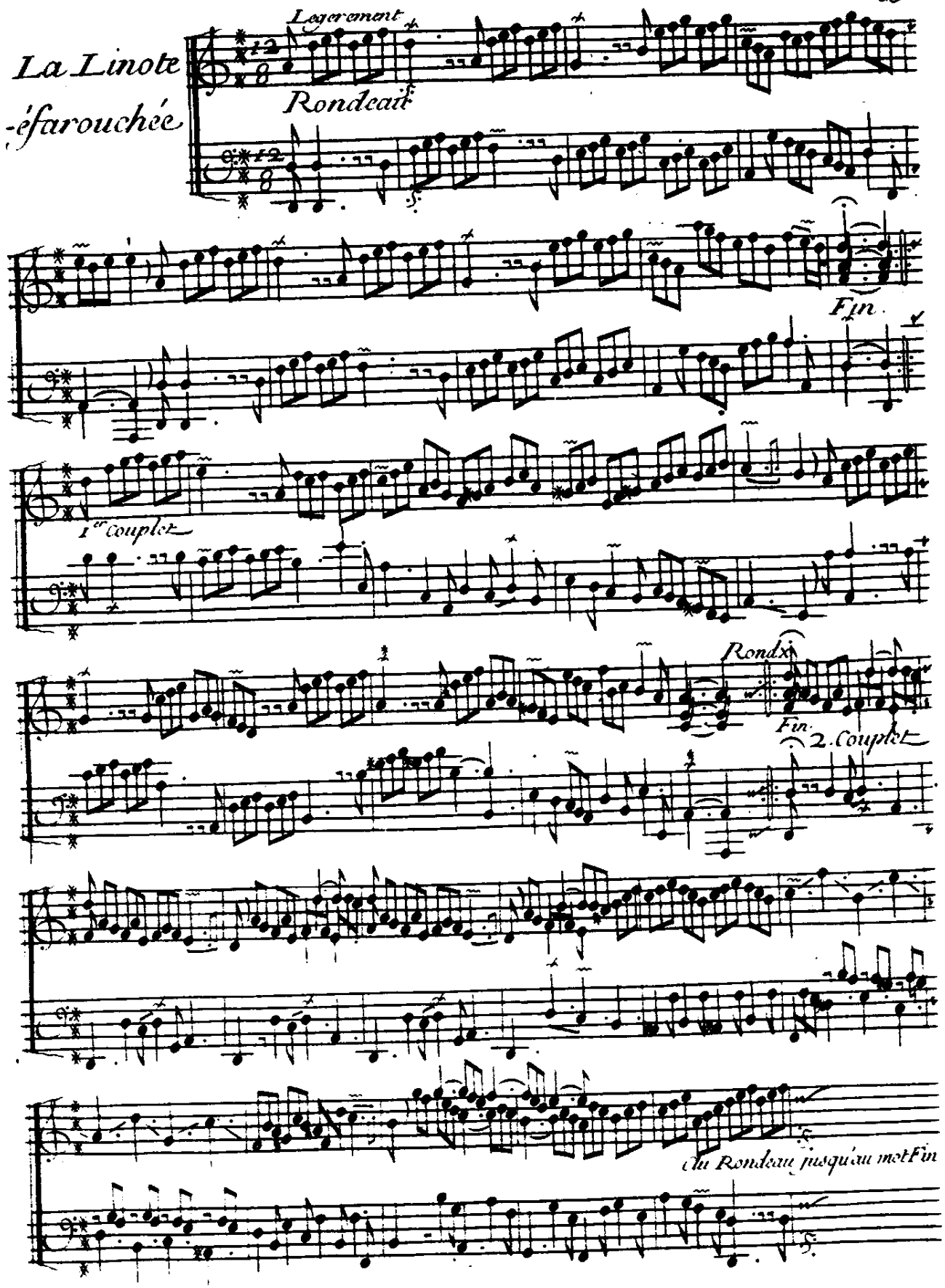
QUATORZIEME ORDRE



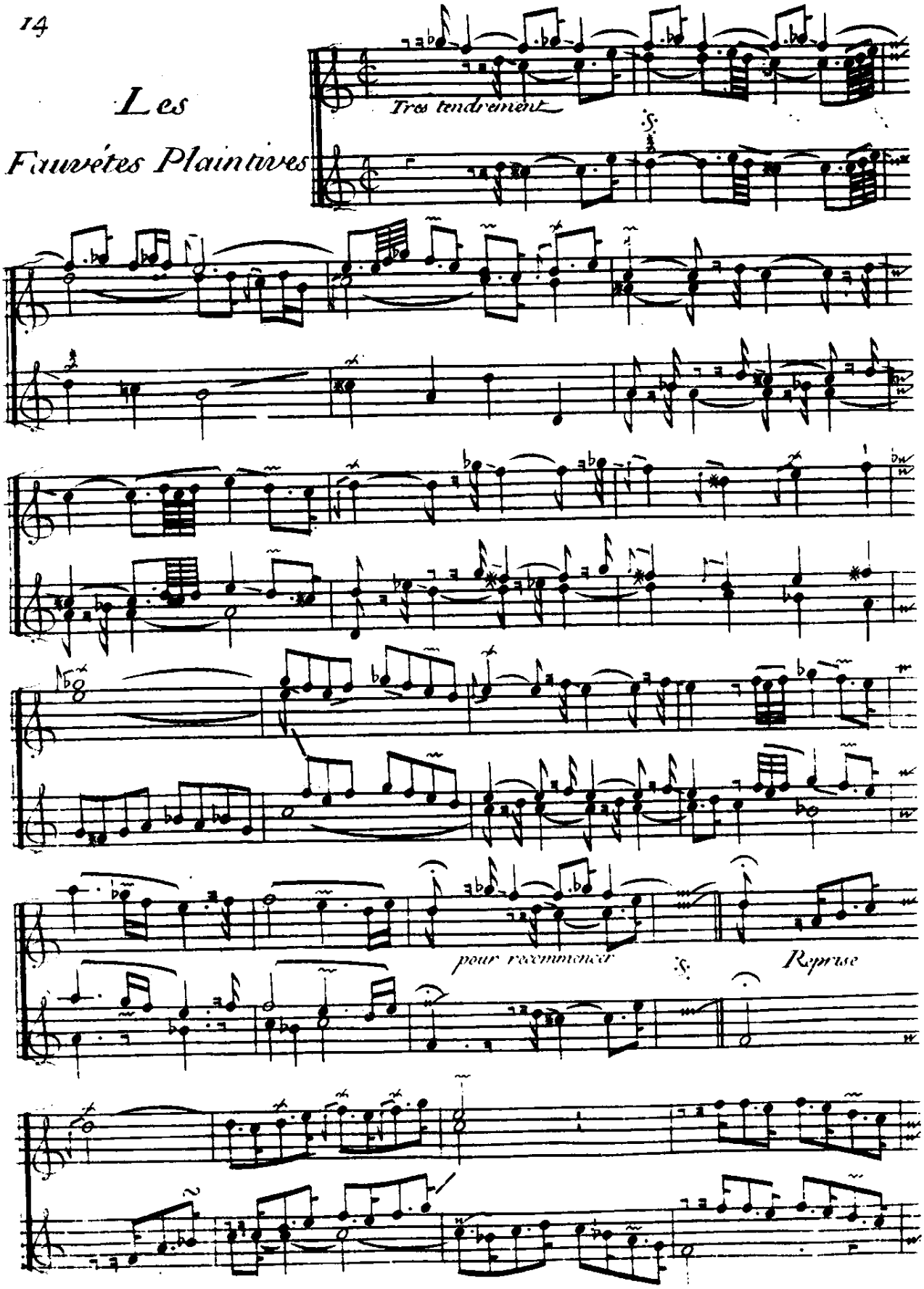
Double du Rossignol

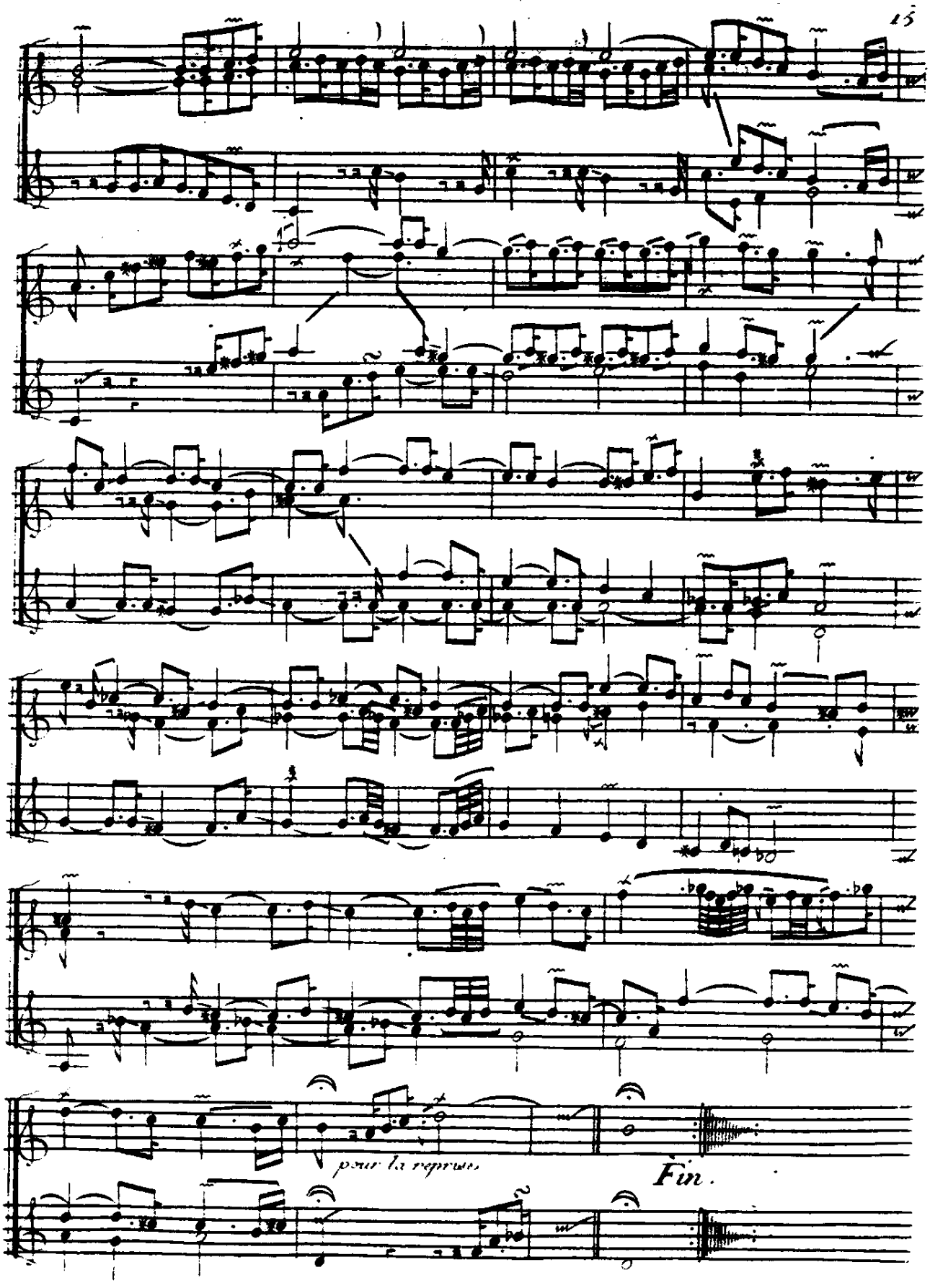


Il ne faut pas S'attacher trop précisement a la mesure dans le Double cy-dessus, Il faut tout Sacrifier au goût, à la propreté des Passages, et à bien étendre les Accens Marqués par des pincés
Ce Rossignol reüssit Sur la flute Traversiere on ne peut pas mieux: quand il est bien joué


La Linote
-éfarouchée
Legerement
Rondeau
Fin.
1er Couplet
Rondeau
Fin.
2. Couplet
Du Rondeau jusqu'au mot Fin

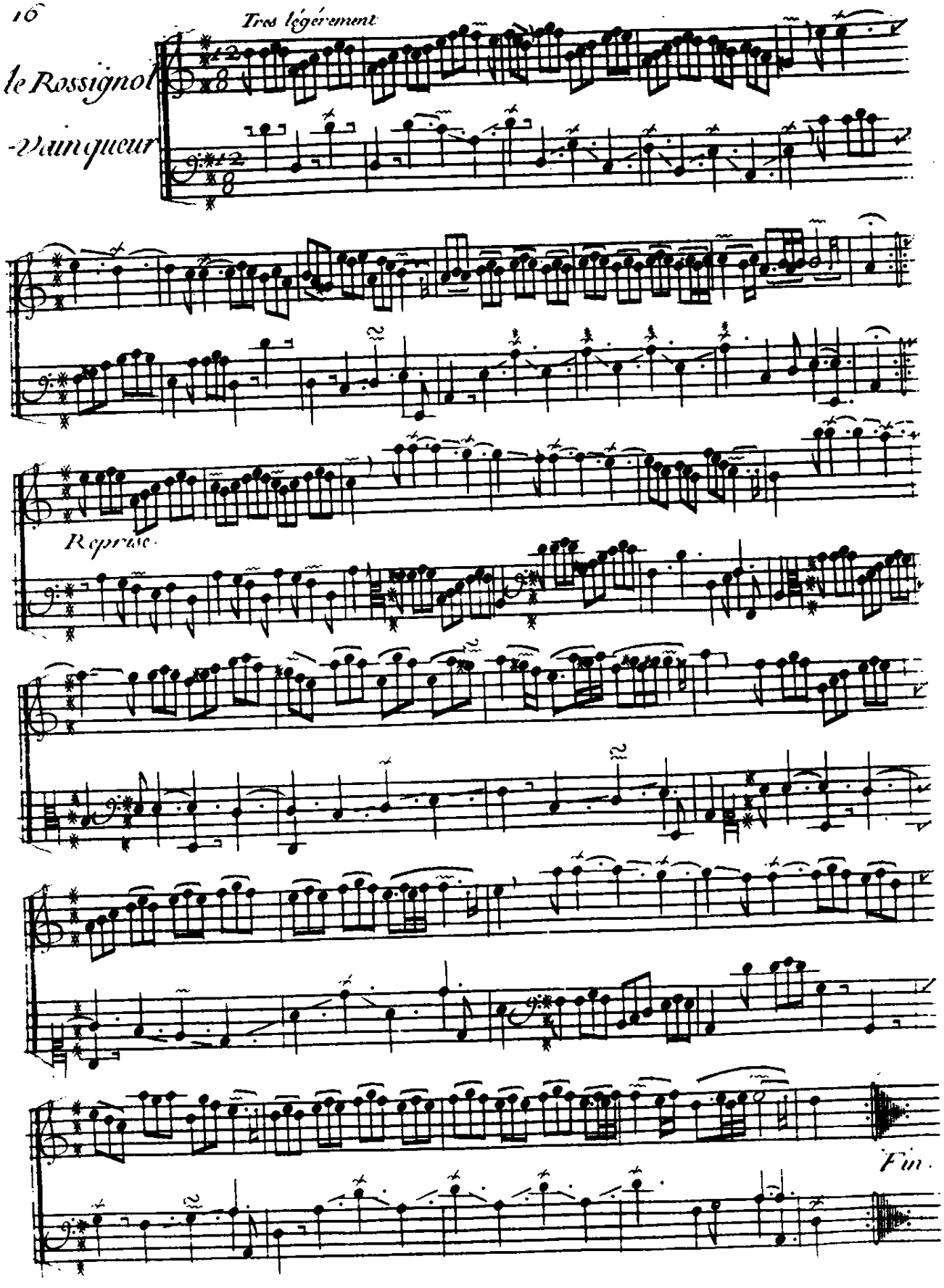
Les Fauvétes Plaintives

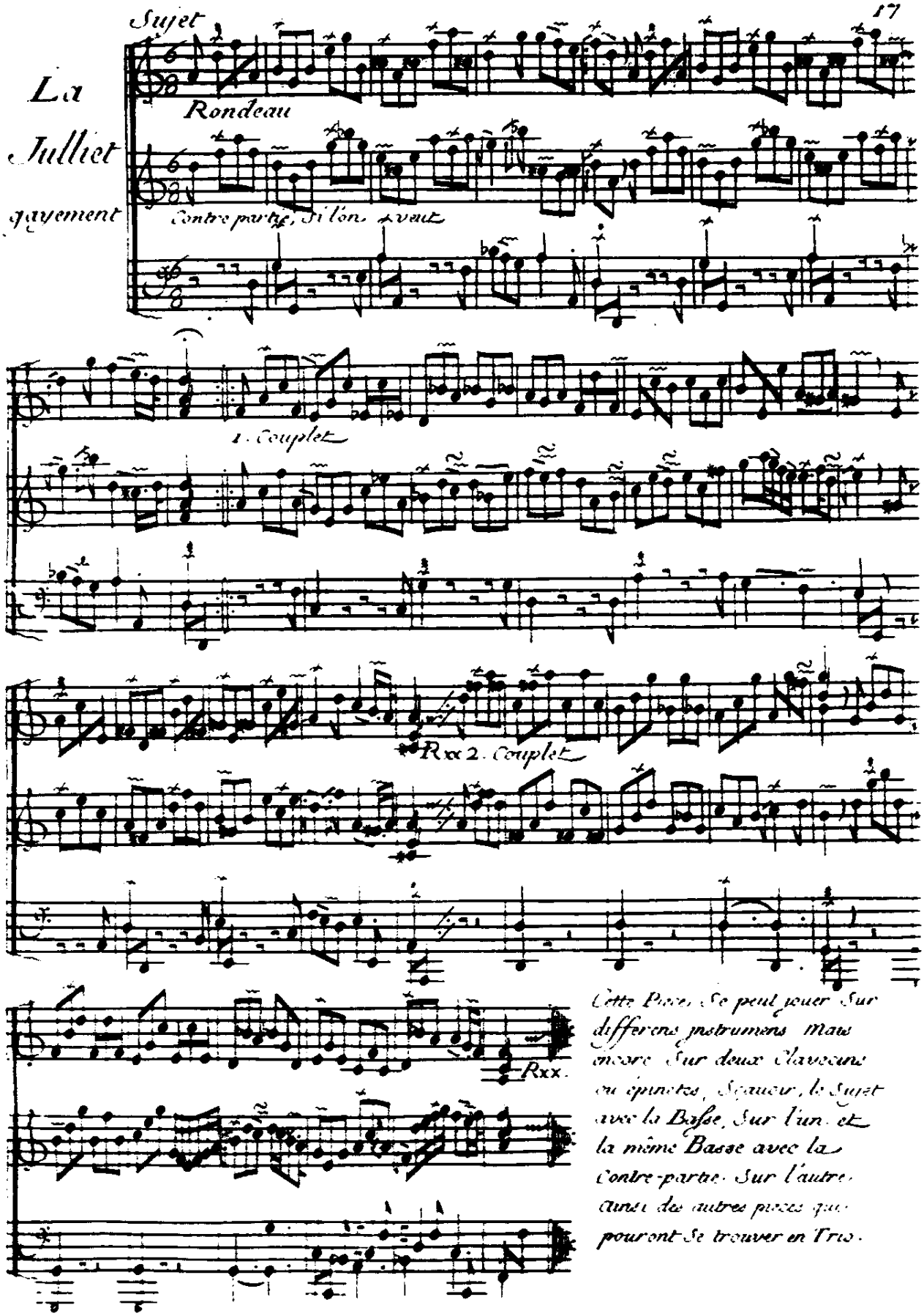



pour la reprise.
Fin.

le Rossignol

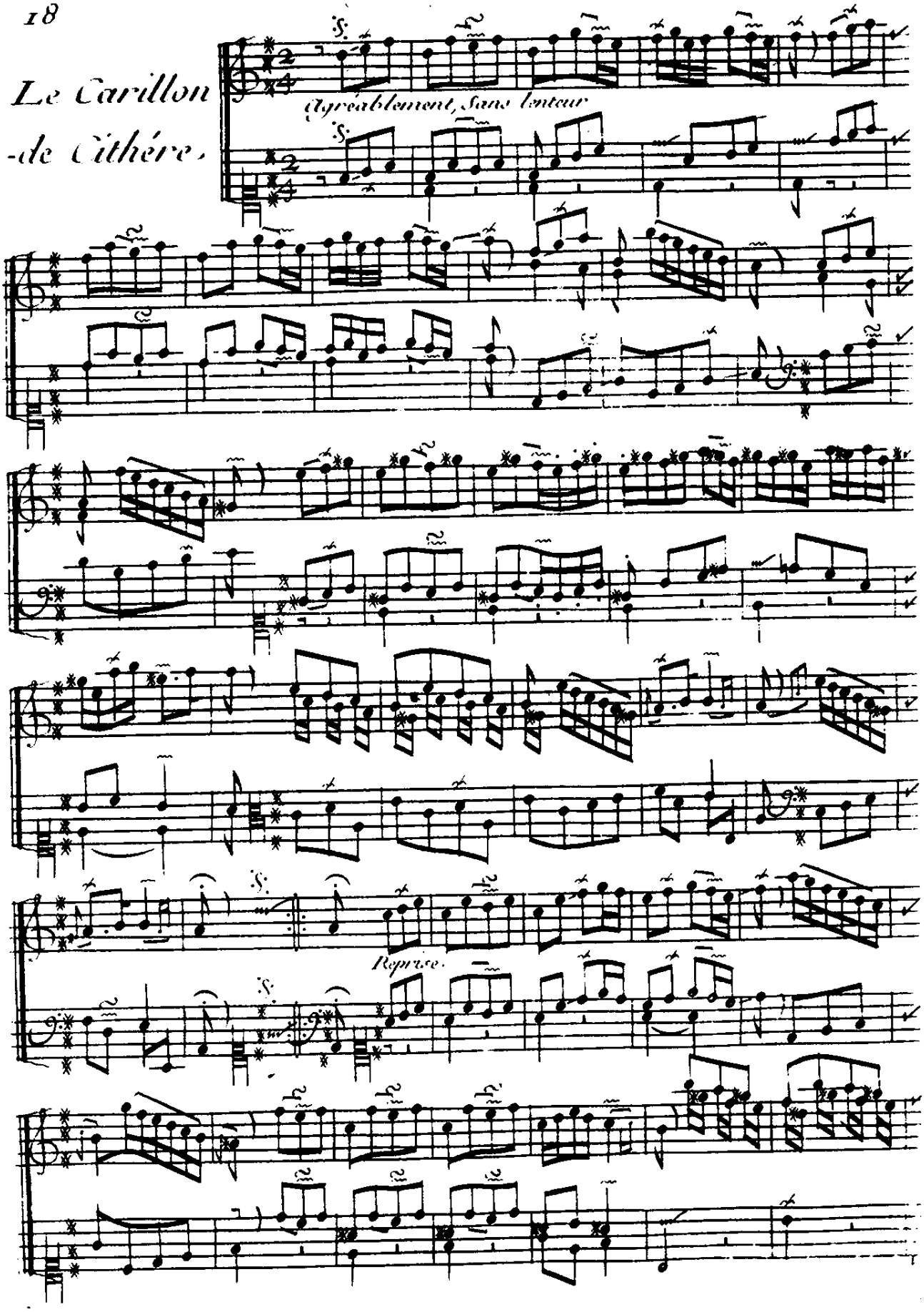
-Vainqueur

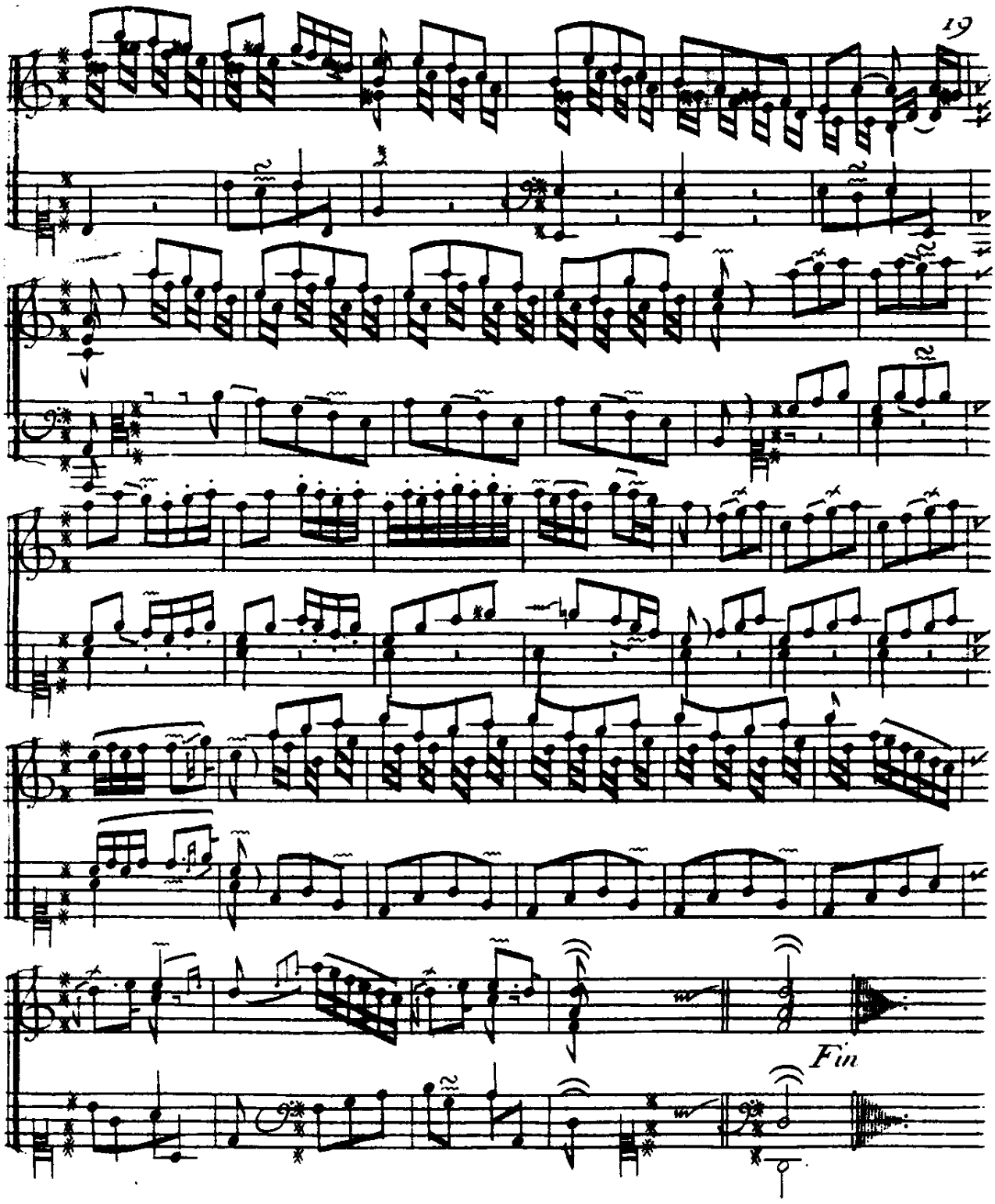




Cette Piece se peut jouer sur differens instrumens Mais encore sur deux Clavecins ou épinettes, Sçavoir, le Sujet avec la Basse, Sur l'un. et la même Basse avec la Contre-partie. Sur l'autre. Ainsi des autres pieces qui pourront se trouver en Trio.

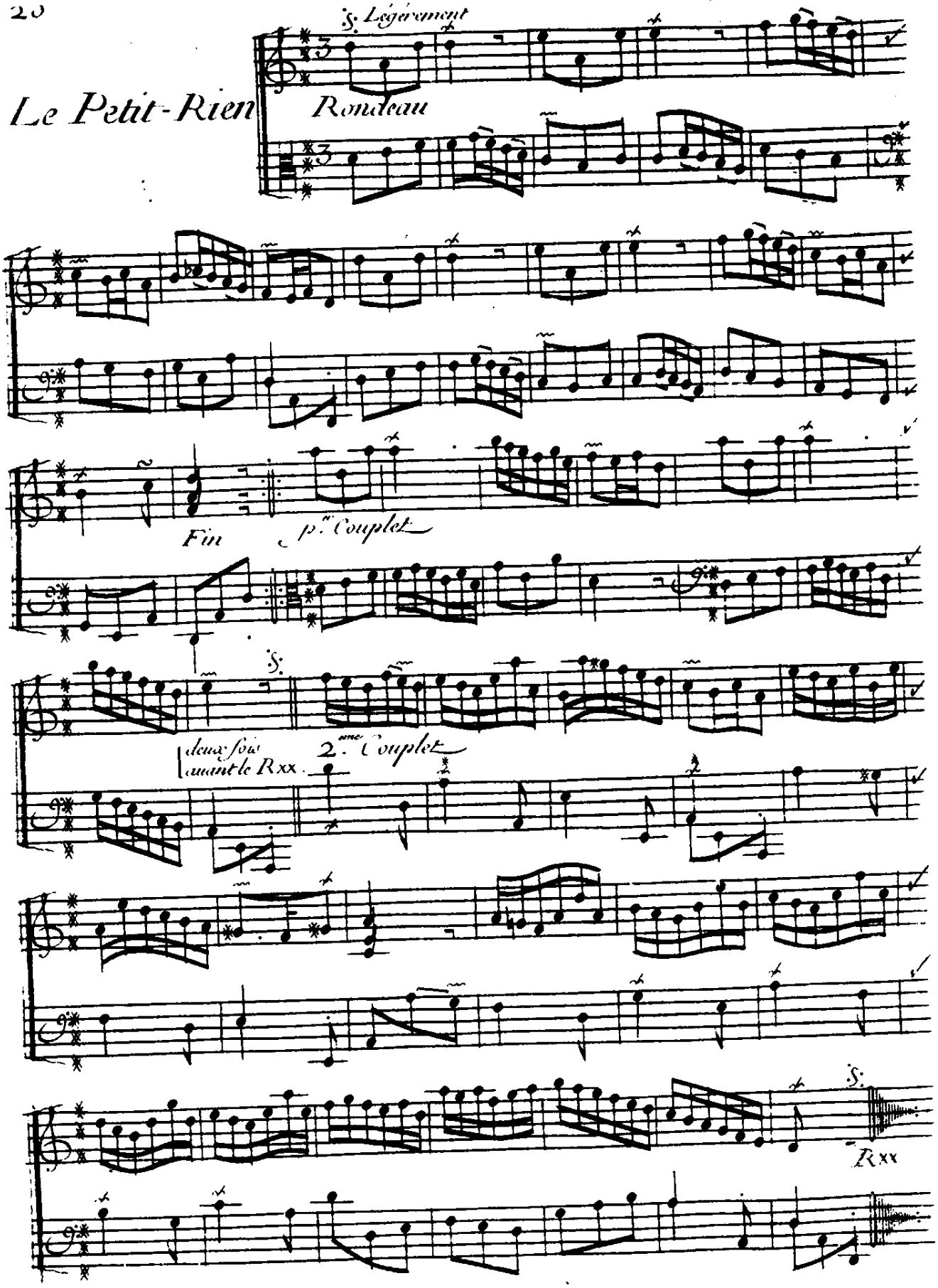
Le Carillon de Cithére.




Fin

Le Petit-Rien

Rondeau



QUINZIÉME ORDRE

La Régente ou la Minerue

Noblement

Sans lenteur

reprise

Fin

Le Dodo ou L'amour au Berceau piéce-Croisée

Rondeau

Voyés la préface pour la façon de jouer les piéces croisées

Sur le Mouvement des Berceuses

reprise

au Rondeau

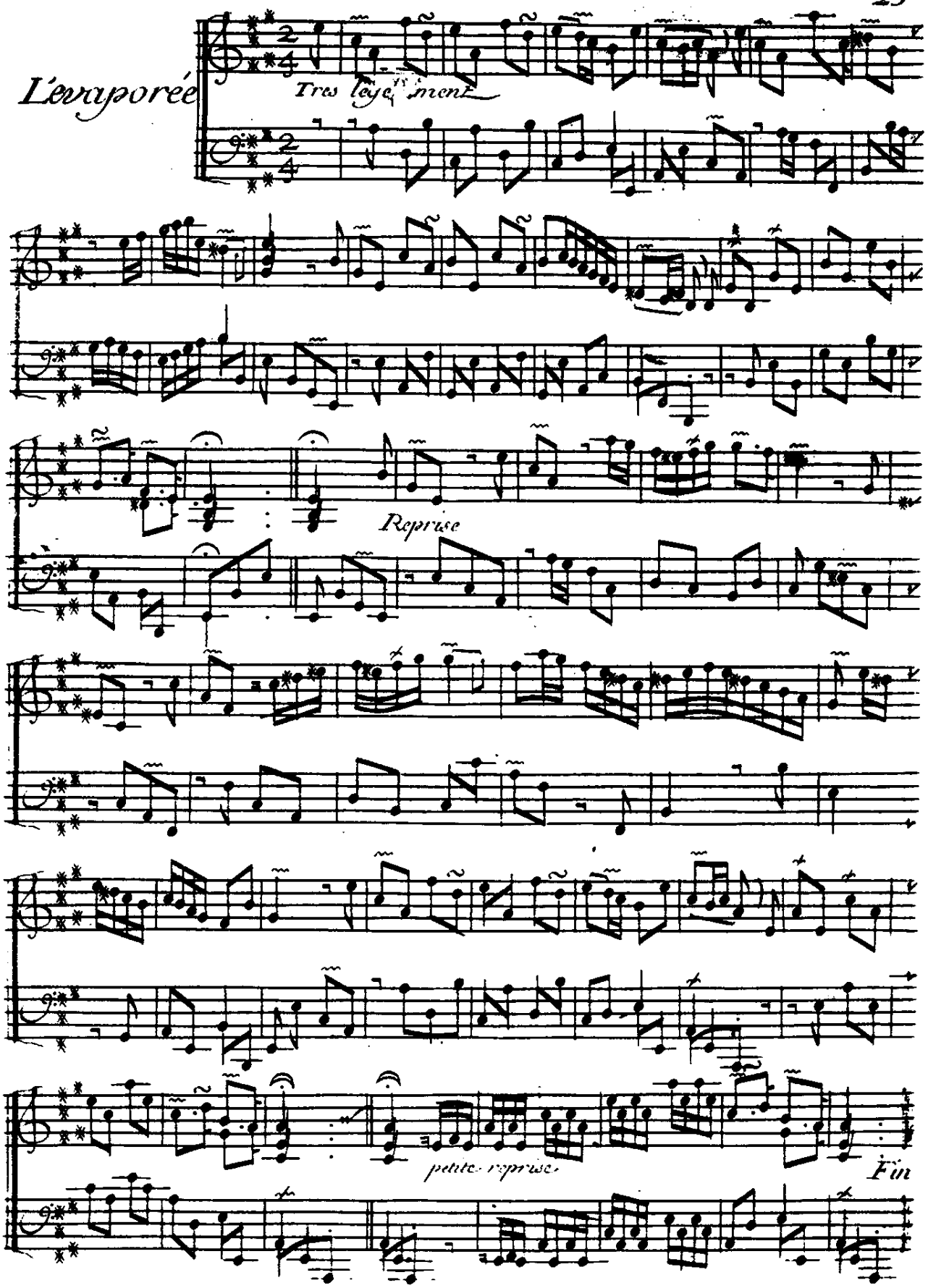
2.me Rondeau, mineur

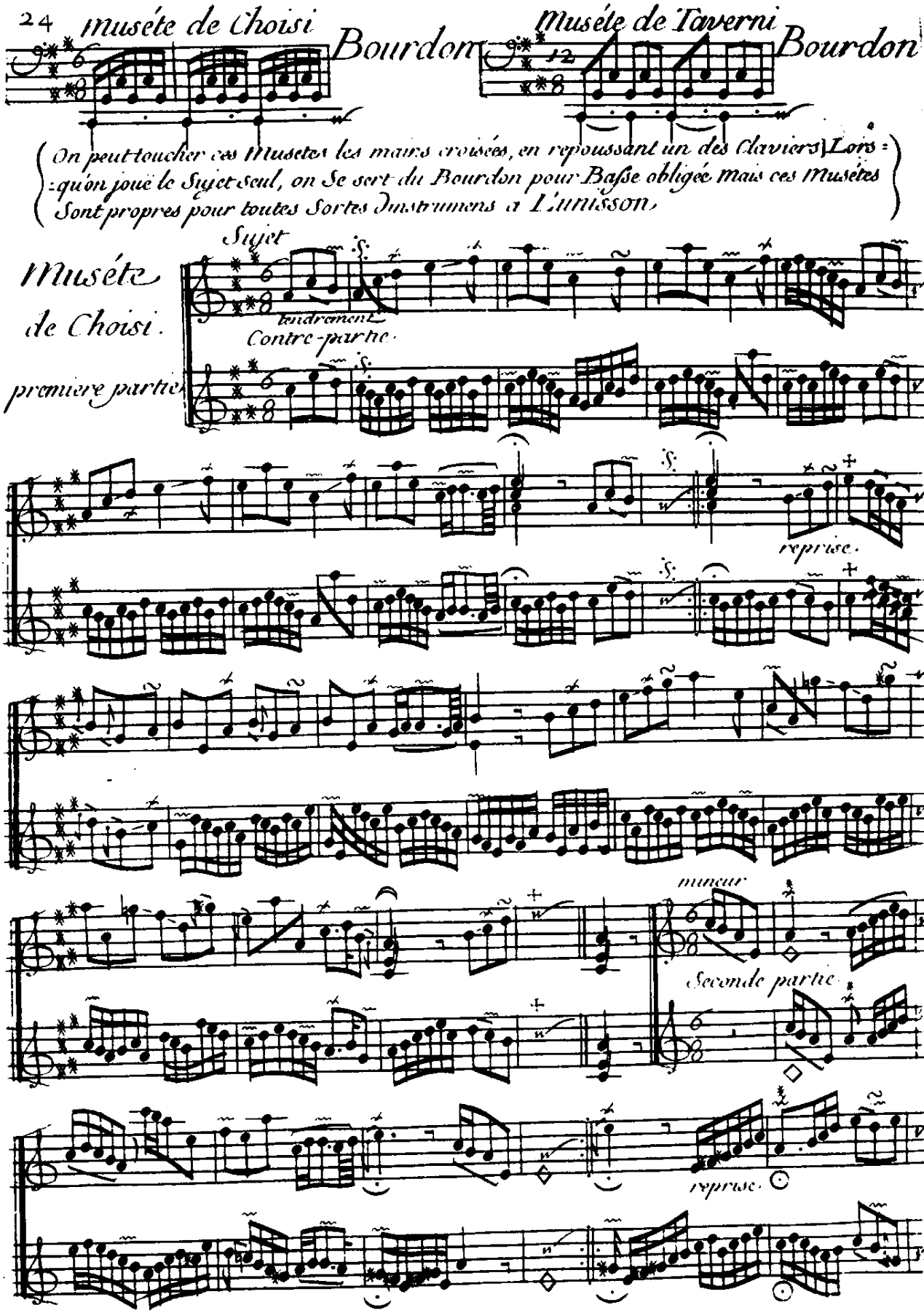
Seconde partie

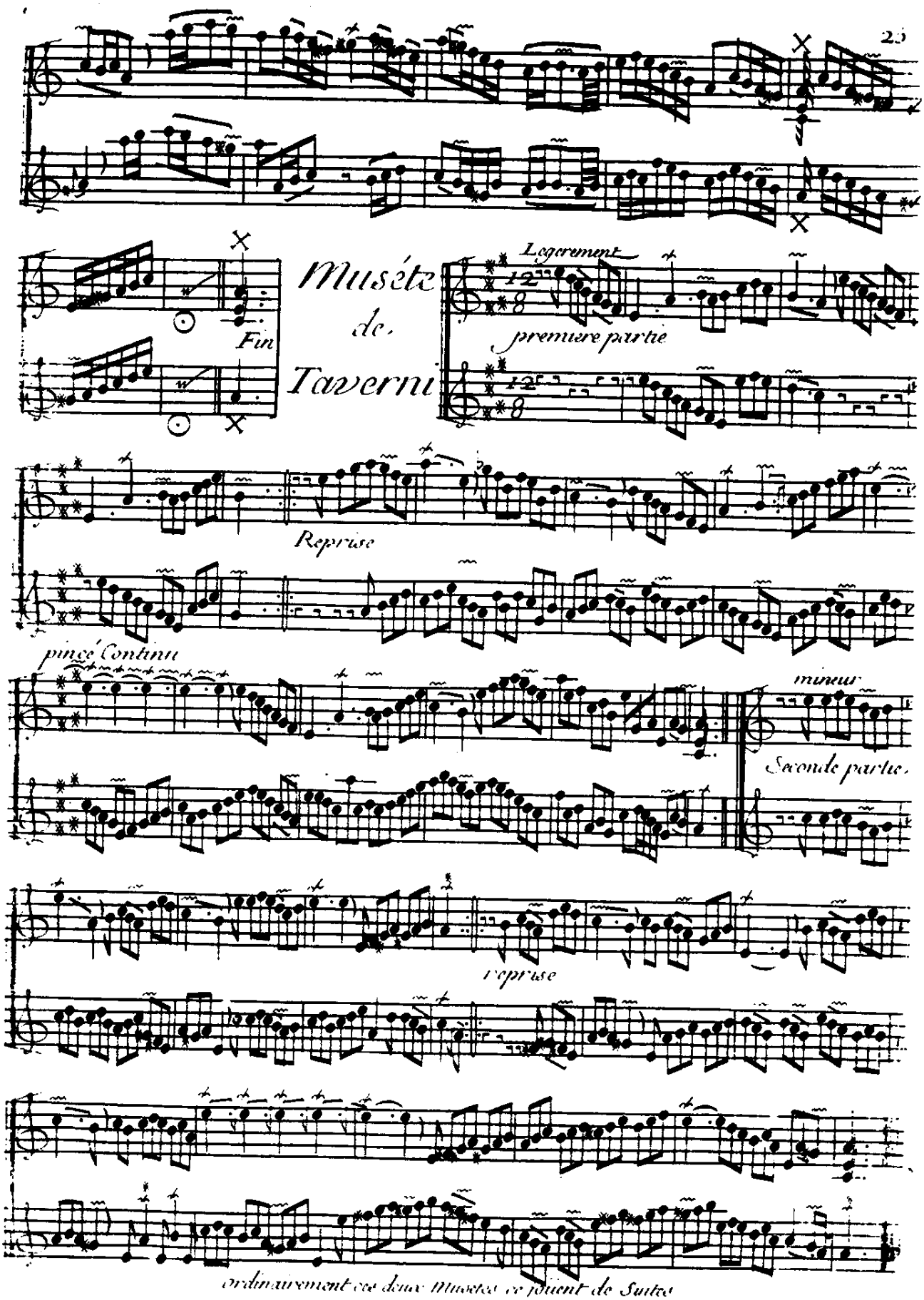
reprise

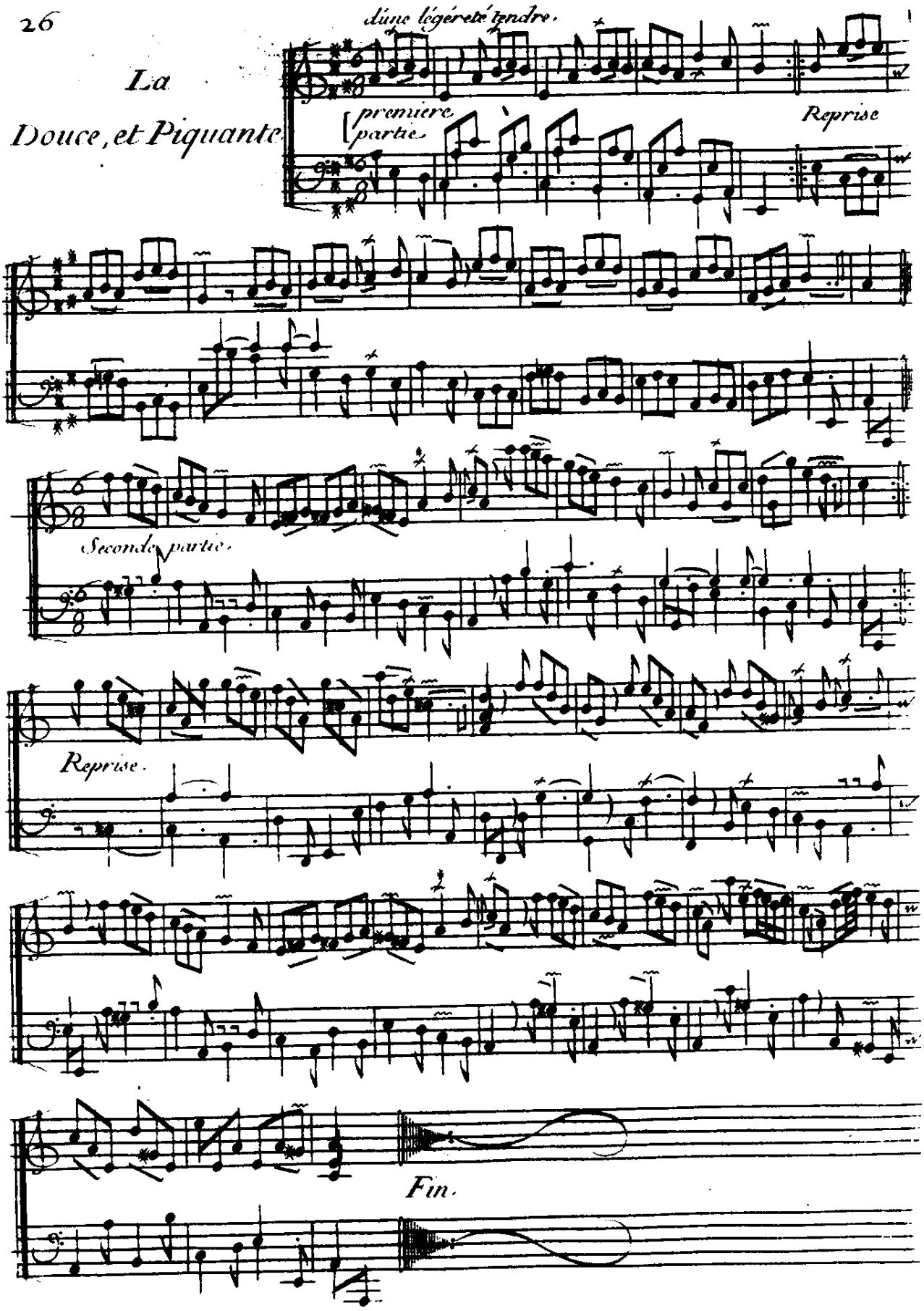
Fin

au Second Rondeau


L'evaporée
Tres legerement
Reprise
petite reprise
Fin


Muséte de Choisi
Bourdon
Muséte de Taverni
Bourdon
(On peut toucher ces Musetes les mains croisées, en repoussant un des Claviers) Lors=
=qu'on joue le Sujet seul, on Se sert du Bourdon pour Basse obligée mais ces Musétes
Sont propres pour toutes Sortes d'instrumens a L'unisson.)
Sujet
Muséte
de Choisi.
premiere partie
tendrement
Contre-partie
reprise.
mineur
Seconde partie
reprise.


Fin
Musette
de
Taverni
Legerement
premiere partie
Reprise
pincé Continu
mineur
Seconde partie
reprise
ordinairement ces deux Musettes se jouent de Suite


La
Douce, et Piquante
dune légereté tendre.
premiere partie.
Reprise
Seconde partie.
Reprise.
Fin.

Les Vergers fleuris

premiere partie

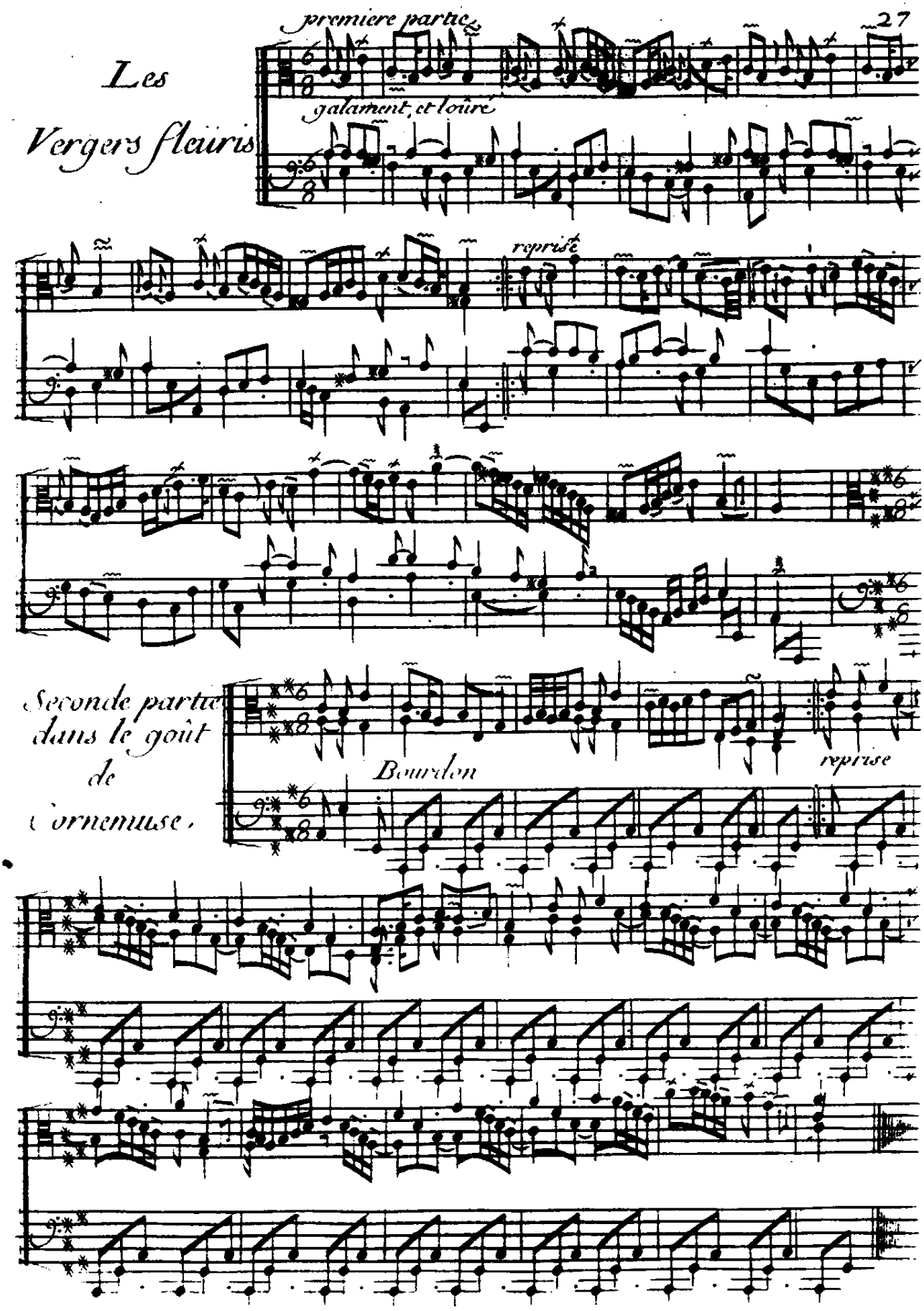
galament, et loüre

reprise

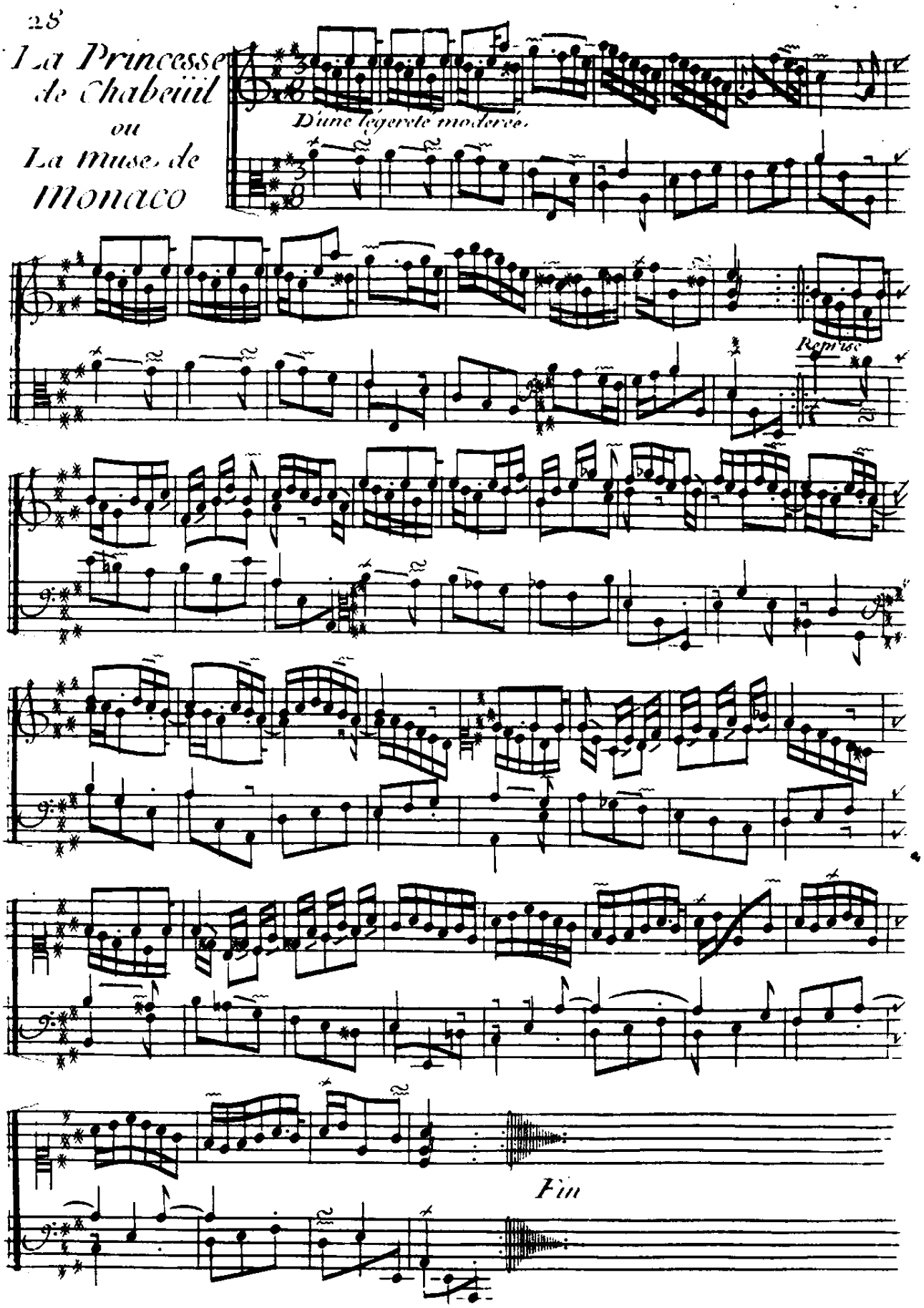
Seconde partie dans le goût de Cornemuse.

Bourdon

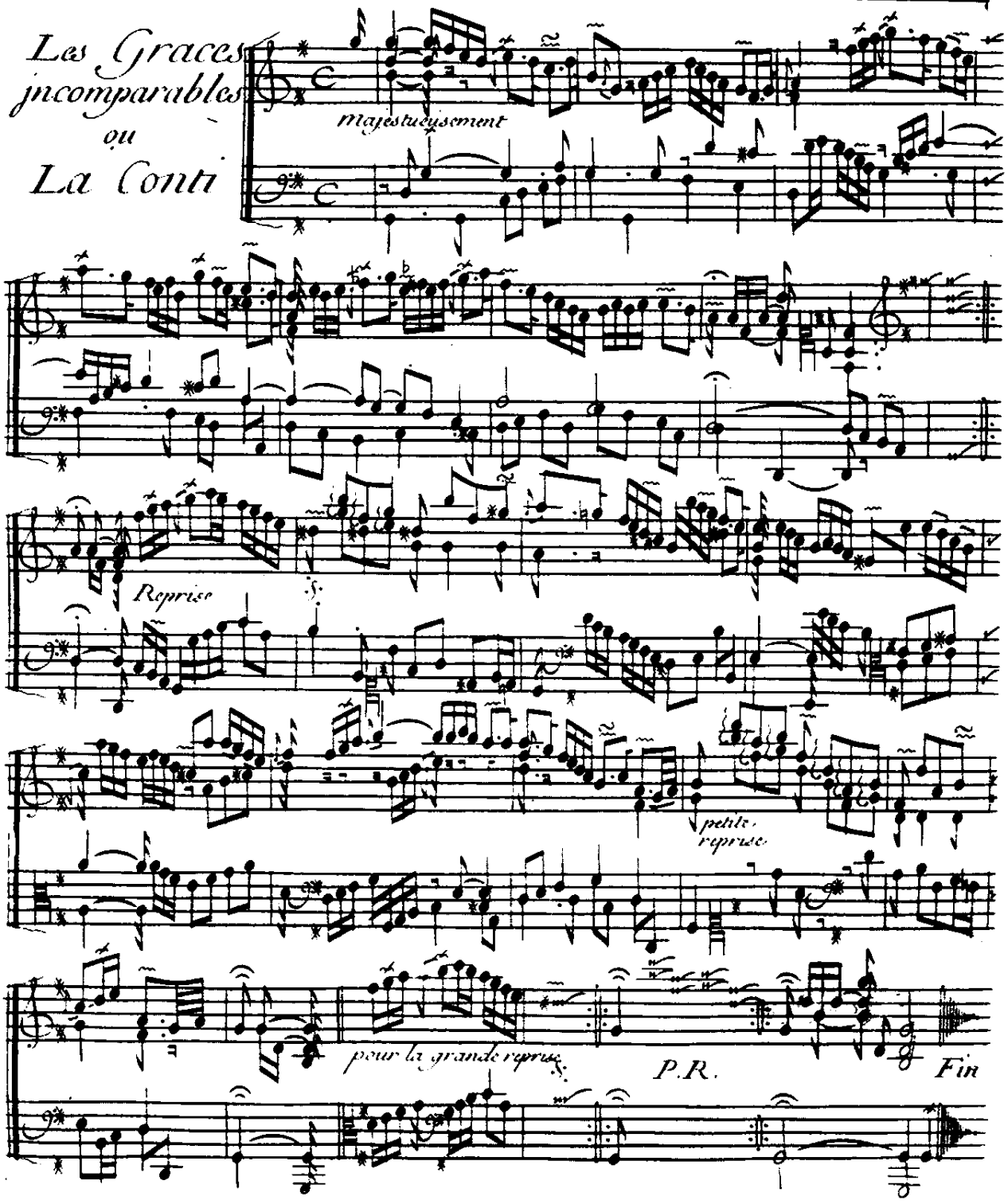
reprise

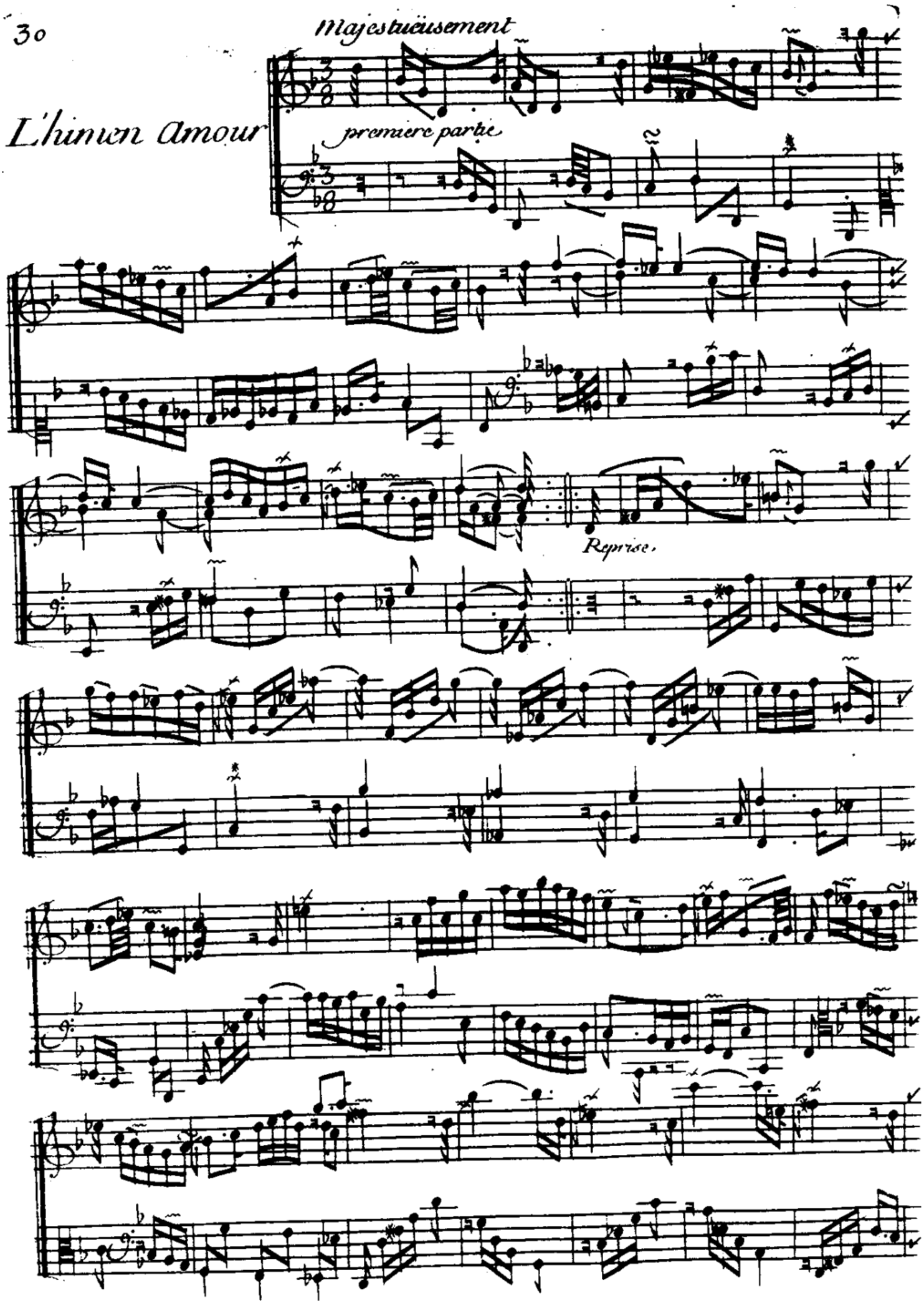


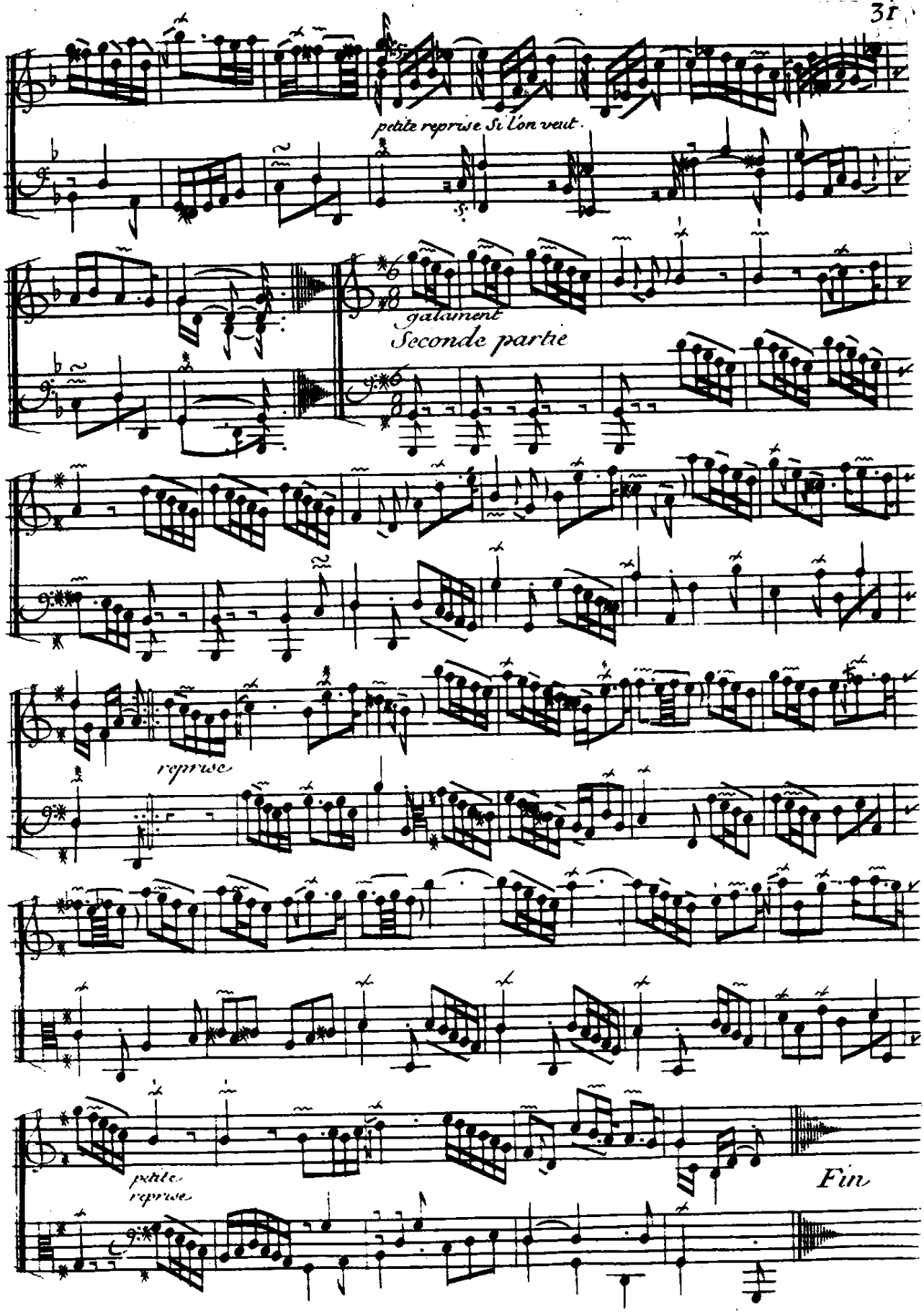
La Princesse de Chabeüil ou La muse de Monaco

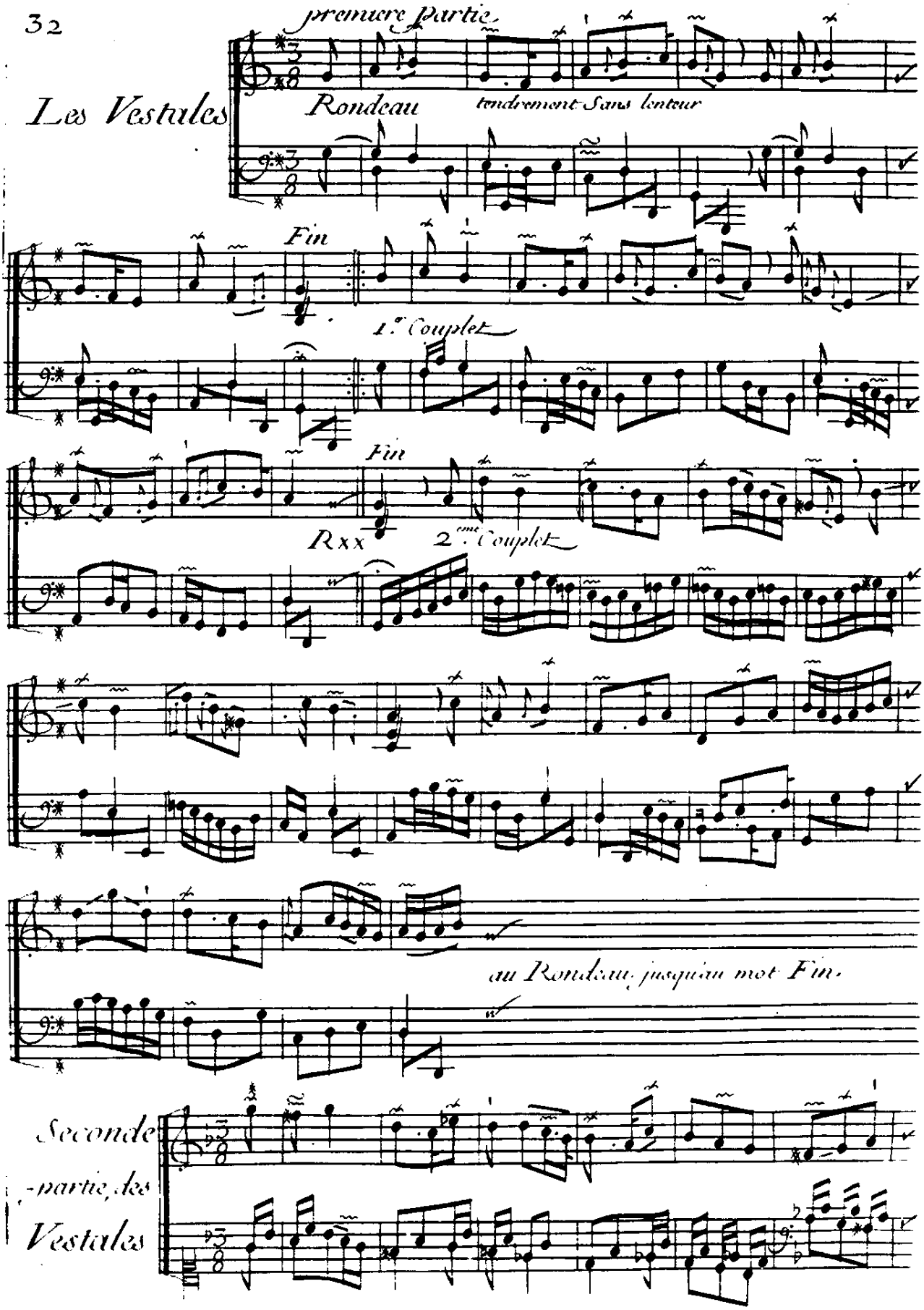


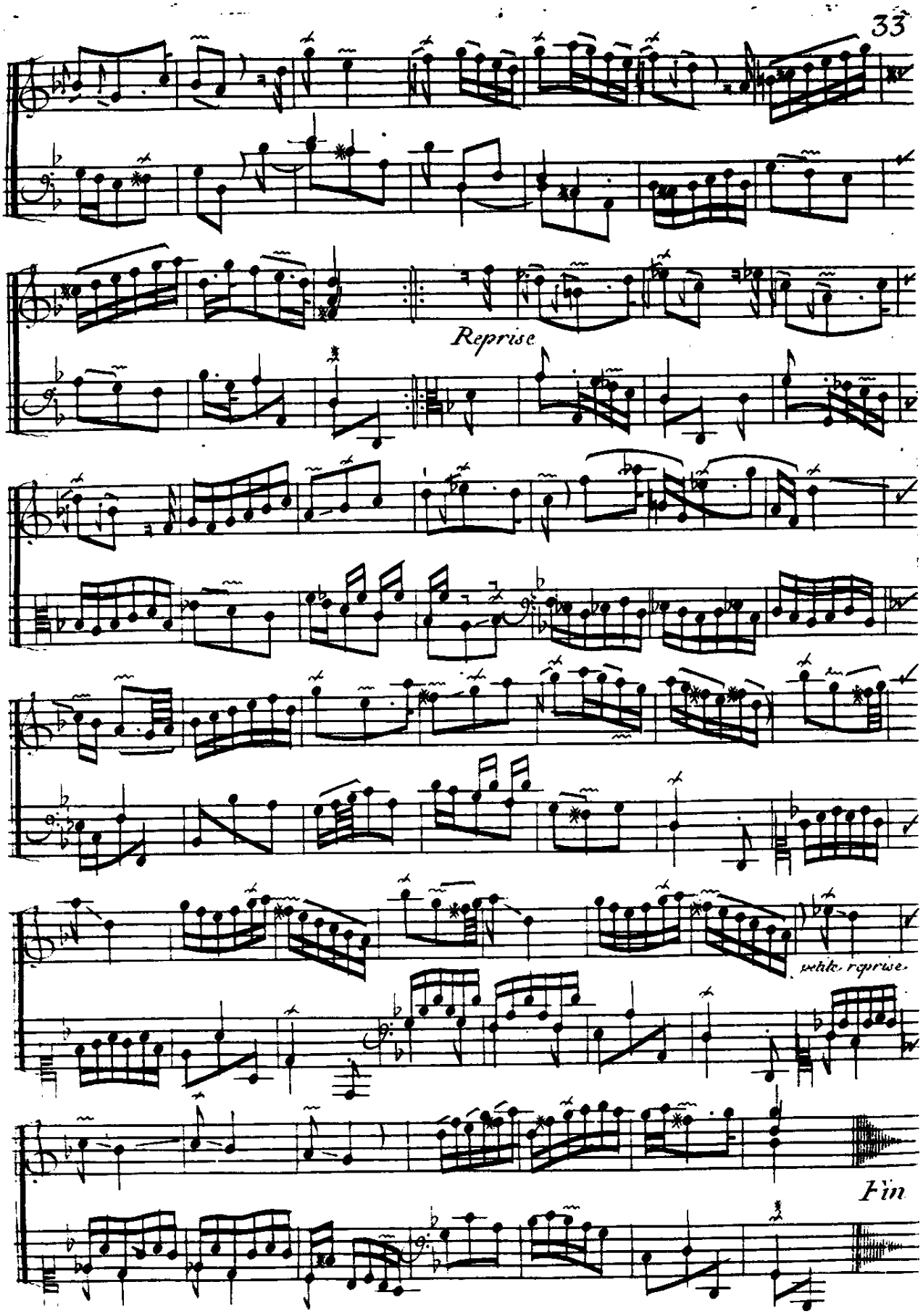
SEIZIEME ORDRE

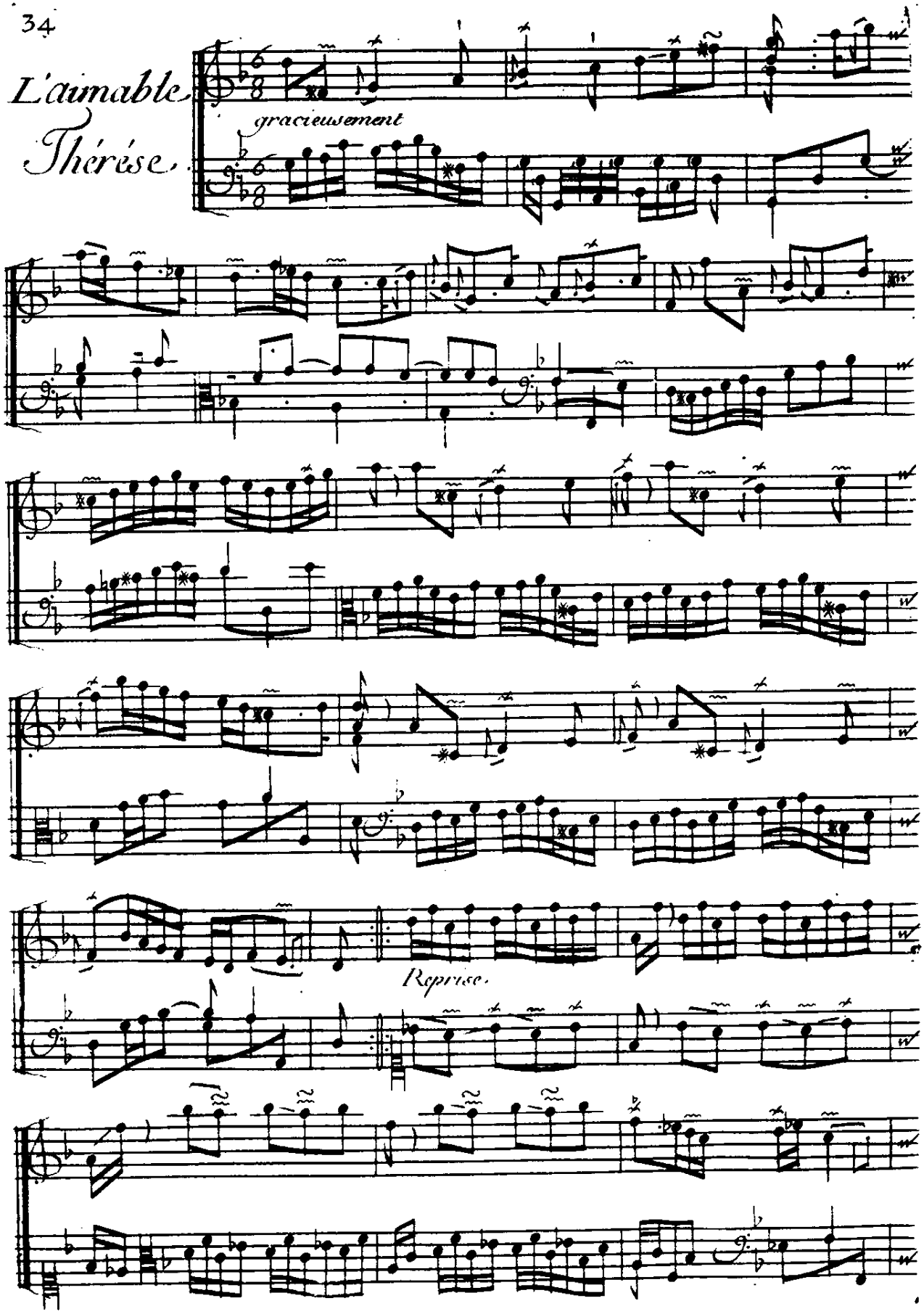


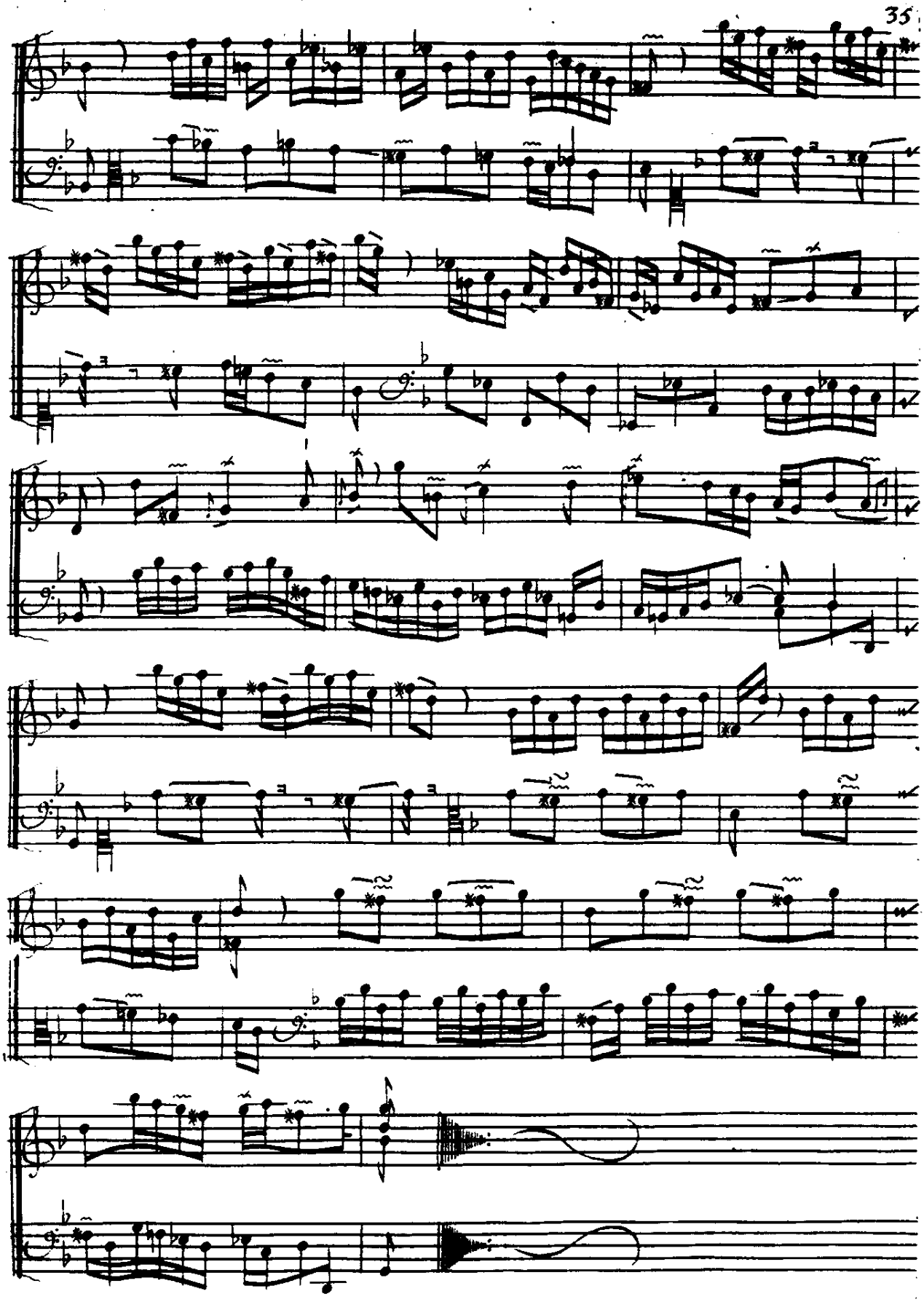

Majestueusement
L'himen Amour
premiere partie
Reprise.


petite reprise Si l'on veut
galament
Seconde partie
reprise
petite reprise
Fin

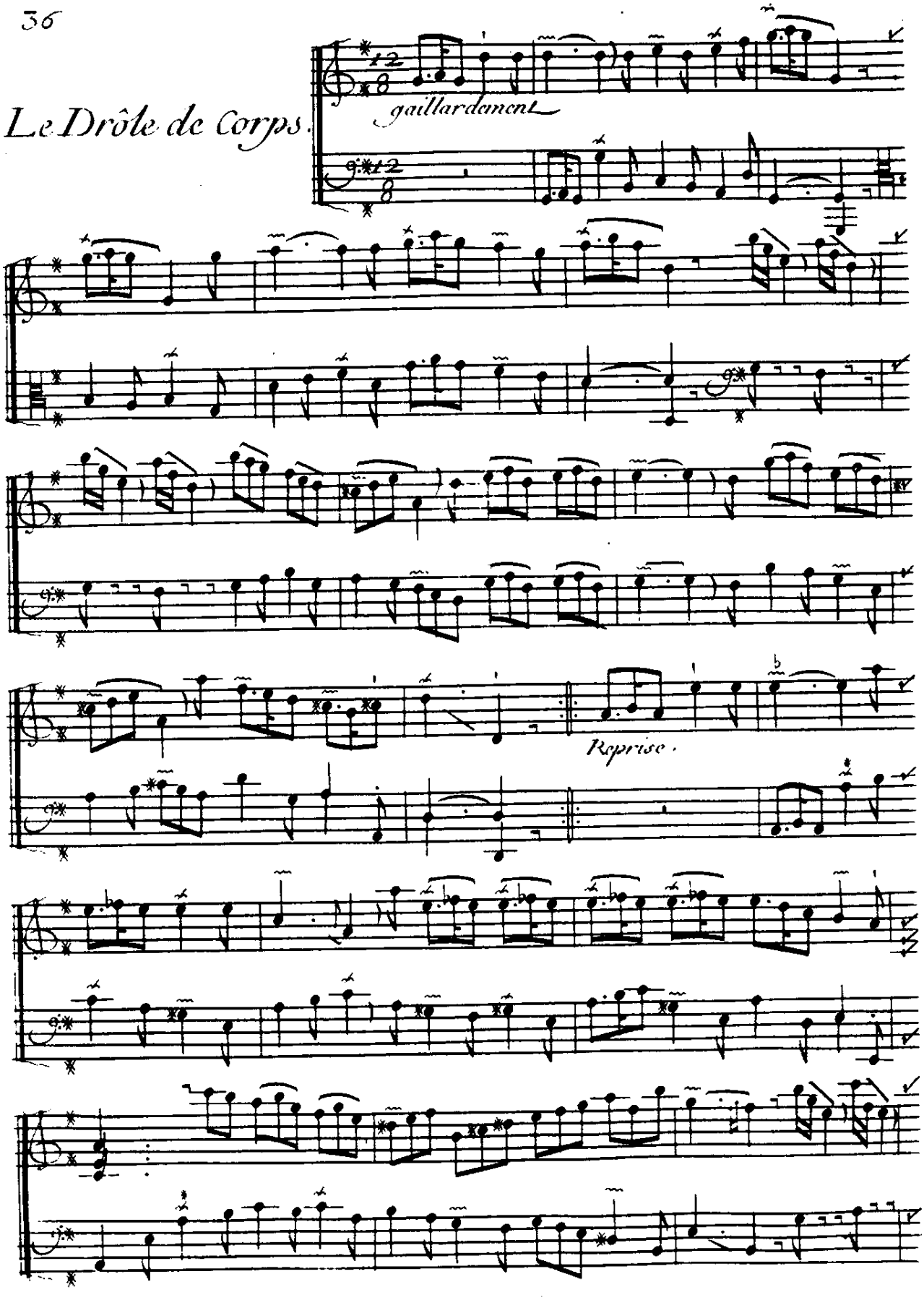

premiere Partie
Les Vestales
Rondeau
tendrement Sans lenteur
Fin
1.er Couplet
Fin
Rxx
2.me Couplet
au Rondeau jusqu'au mot Fin.
Seconde
-partie des
Vestales

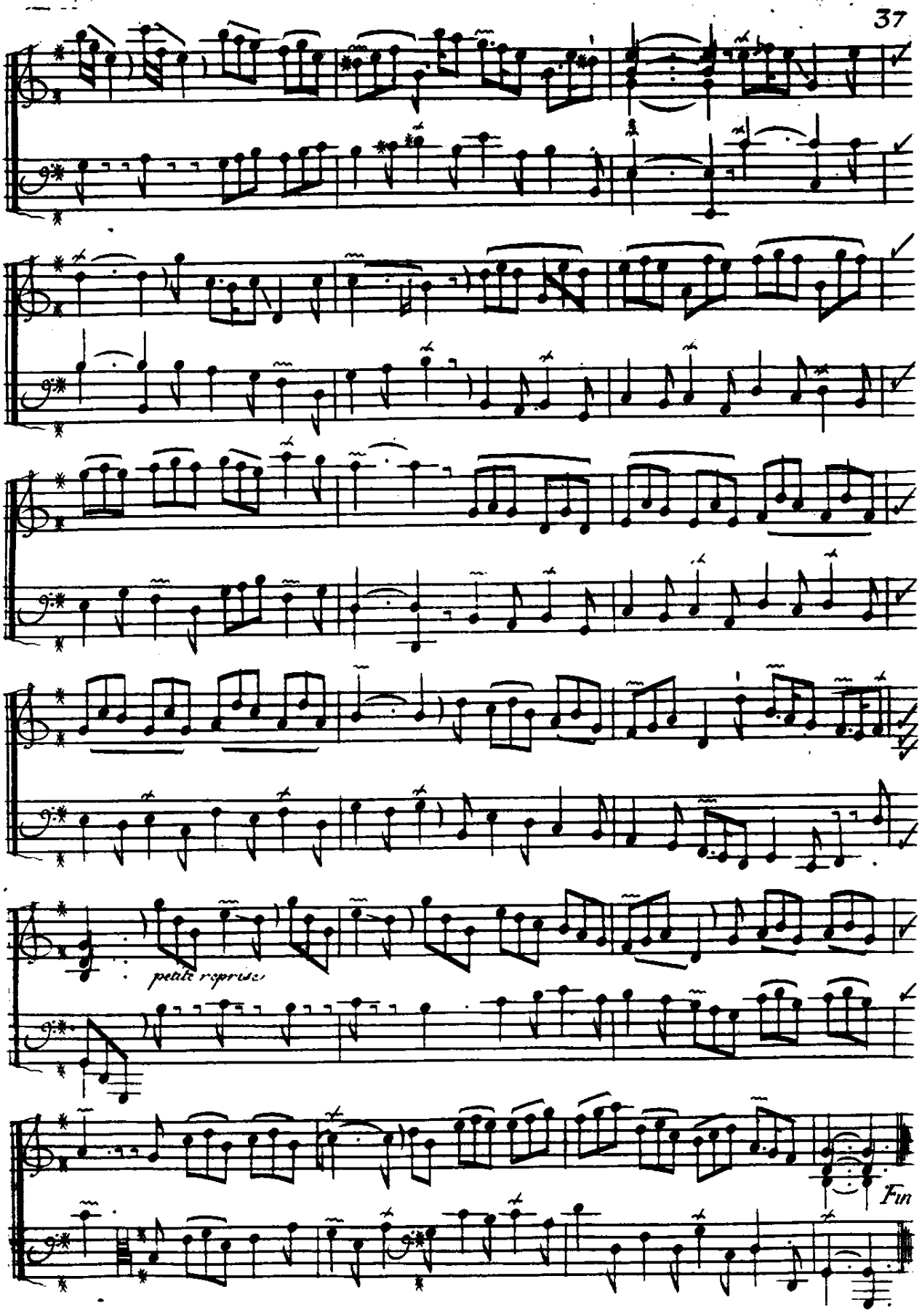

Reprise
Fin


L'aimable
Thérèse.
gracieusement
Reprise.

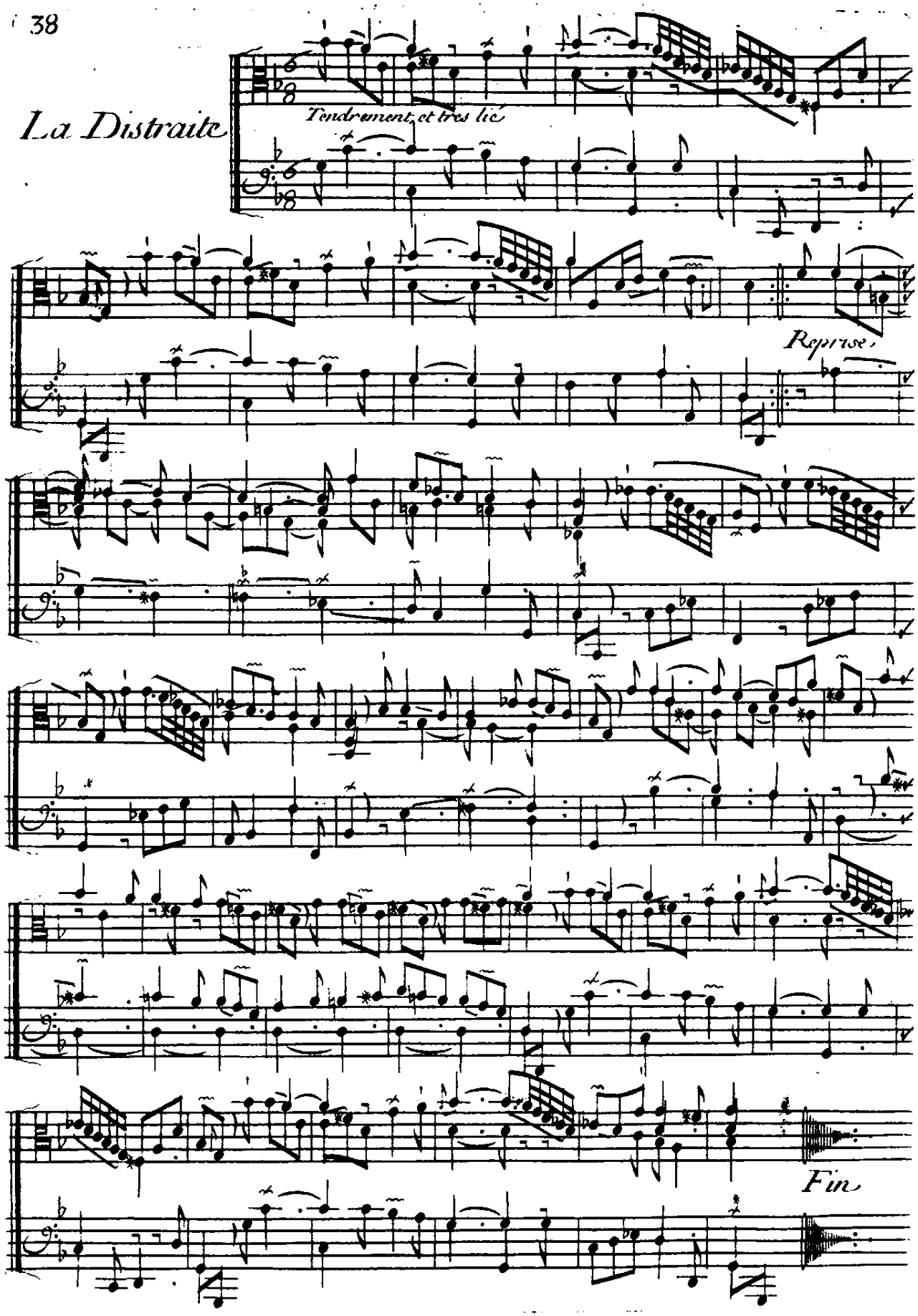


Le Drôle de Corps.

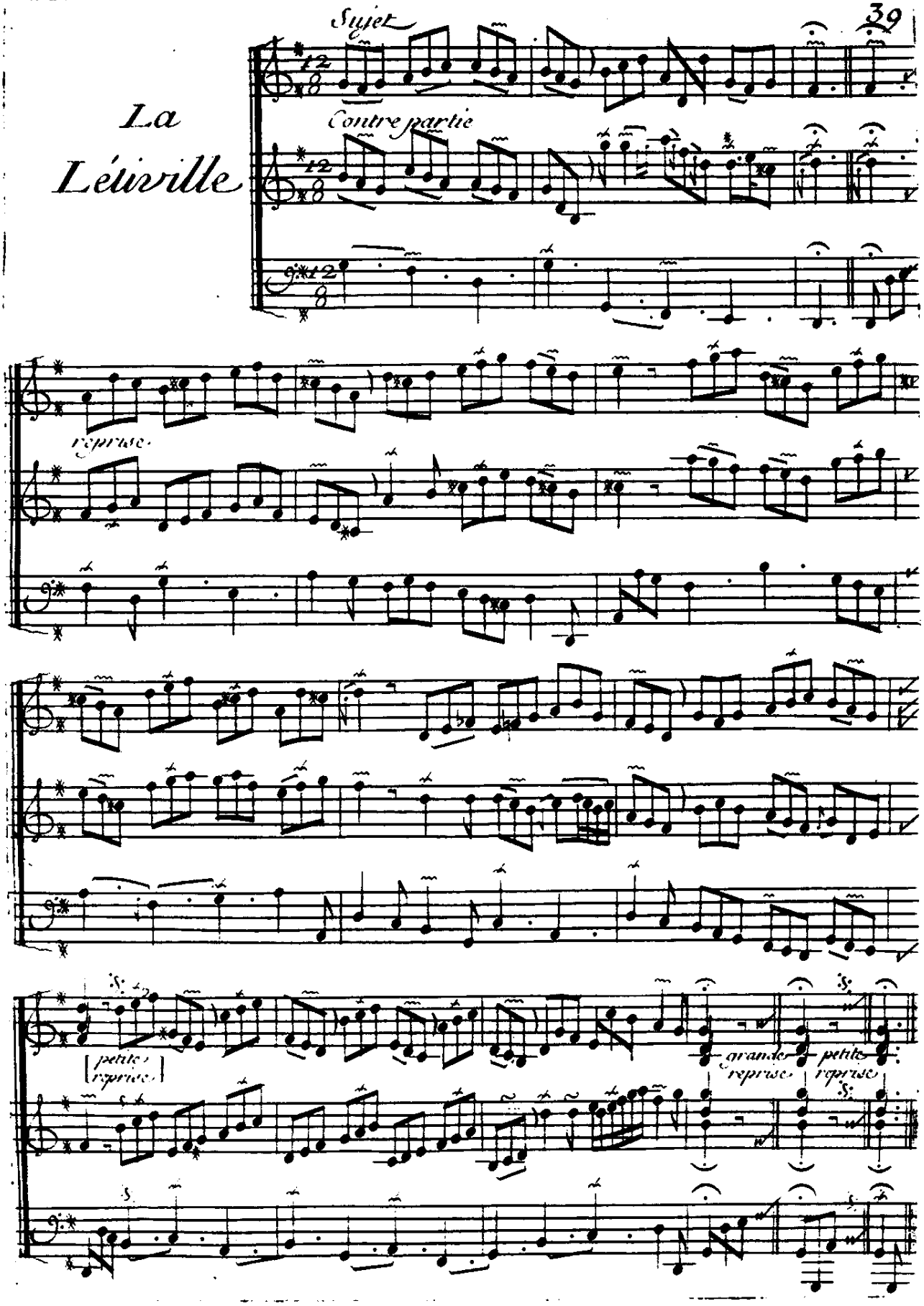



petite reprise
Fin

La Distraite

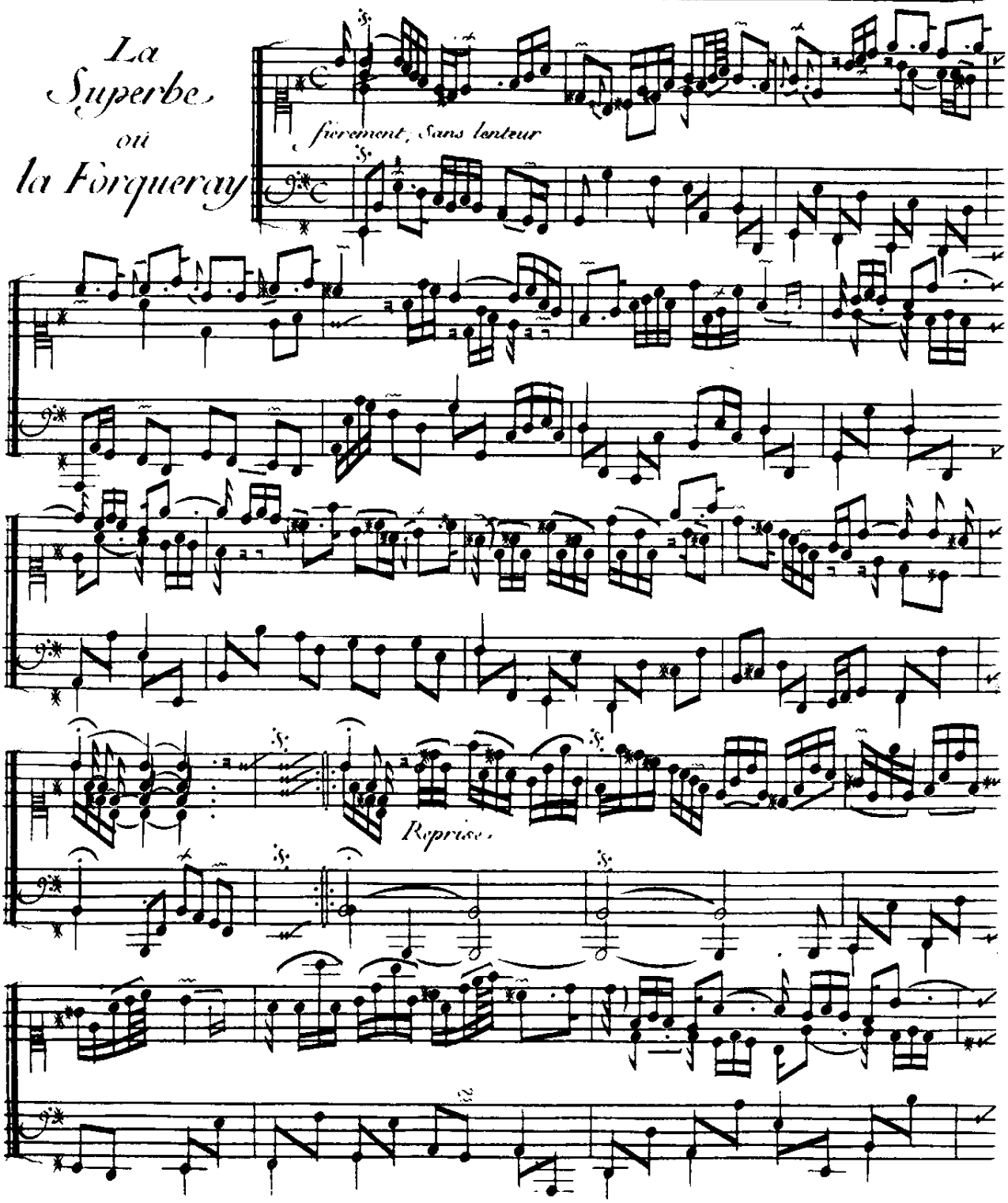


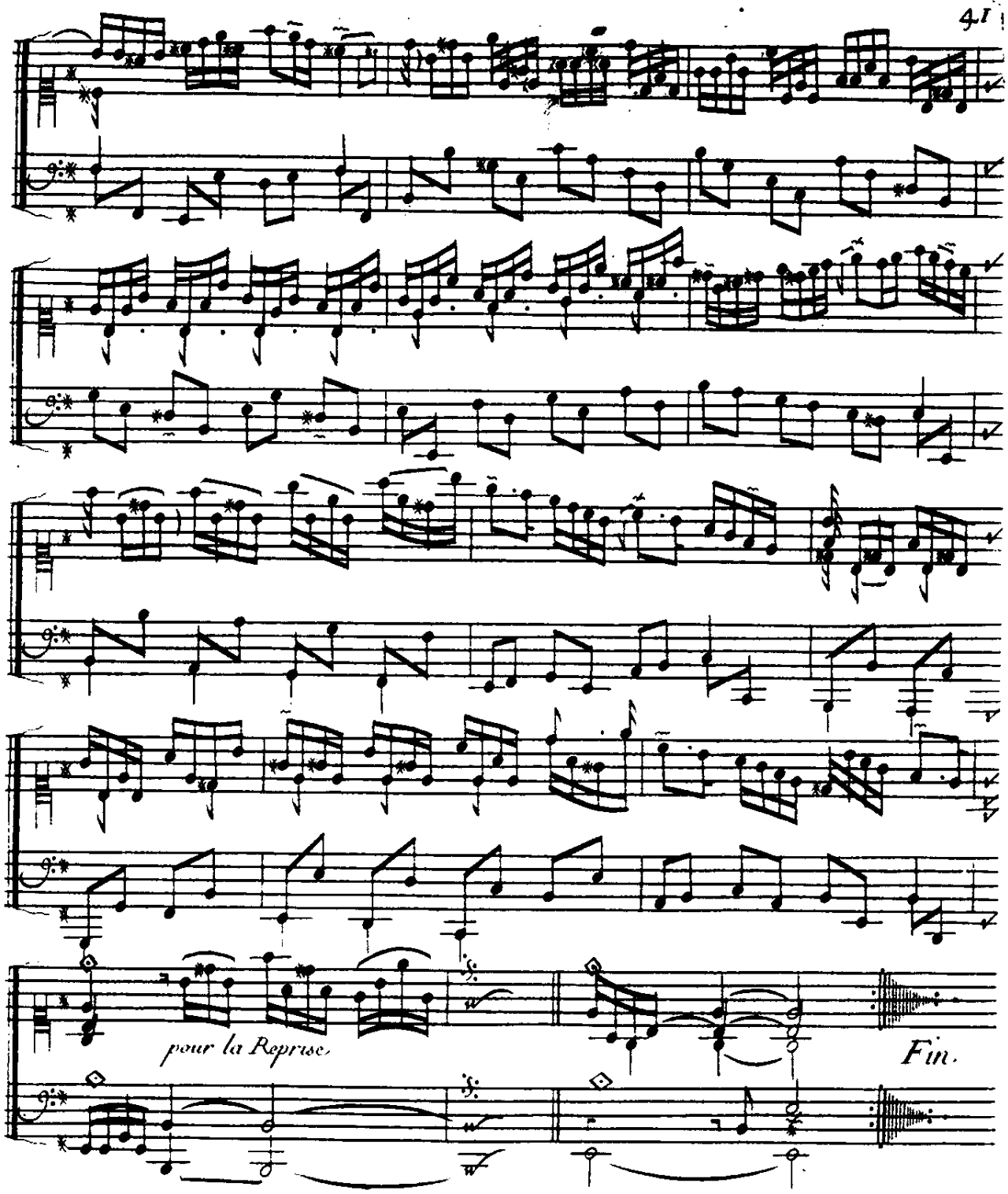
La Léiville


Sujet
Contre partie
reprise
petite reprise
grande reprise
petite reprise

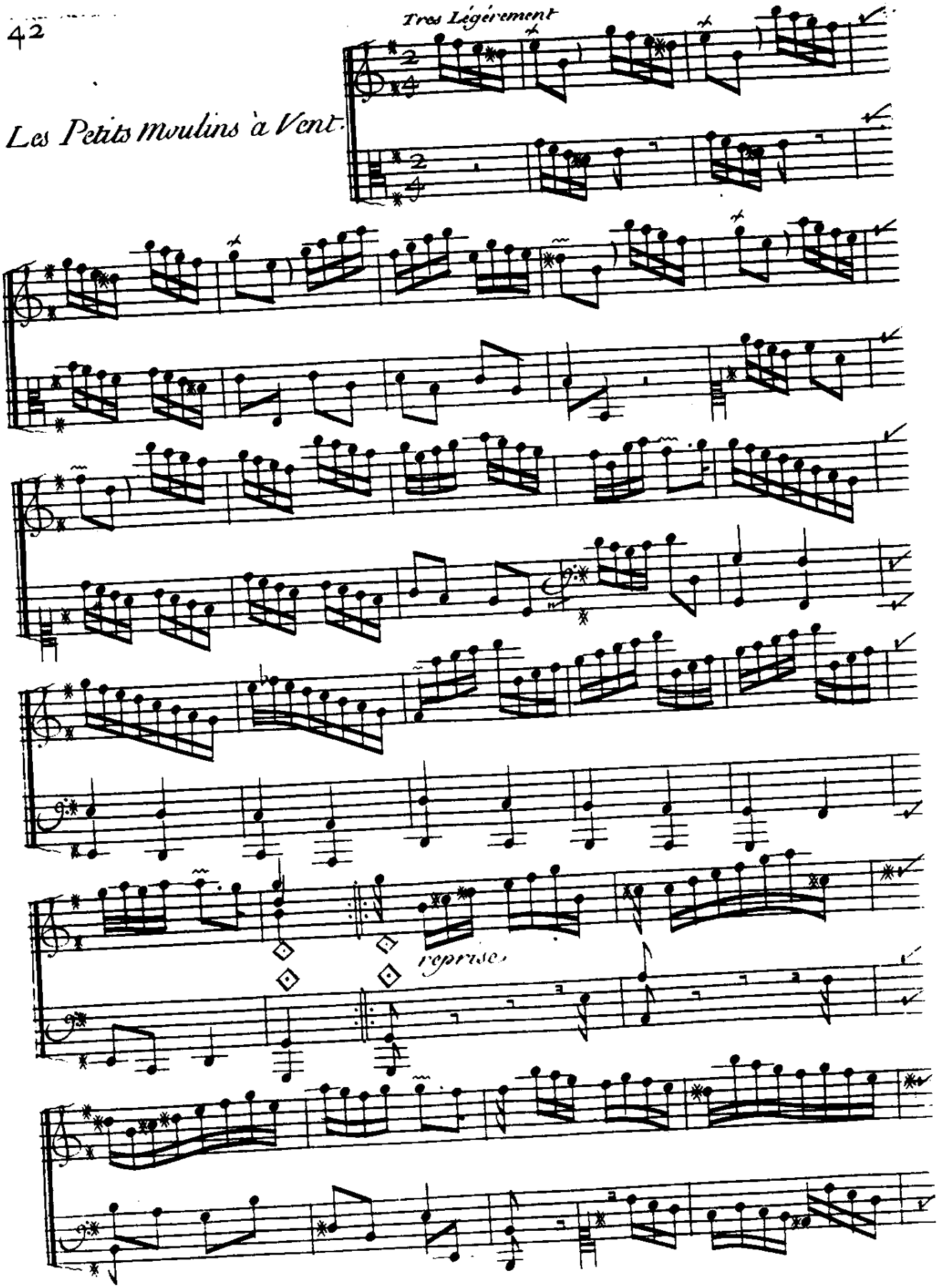
DIXSEPTIEME ORDRE

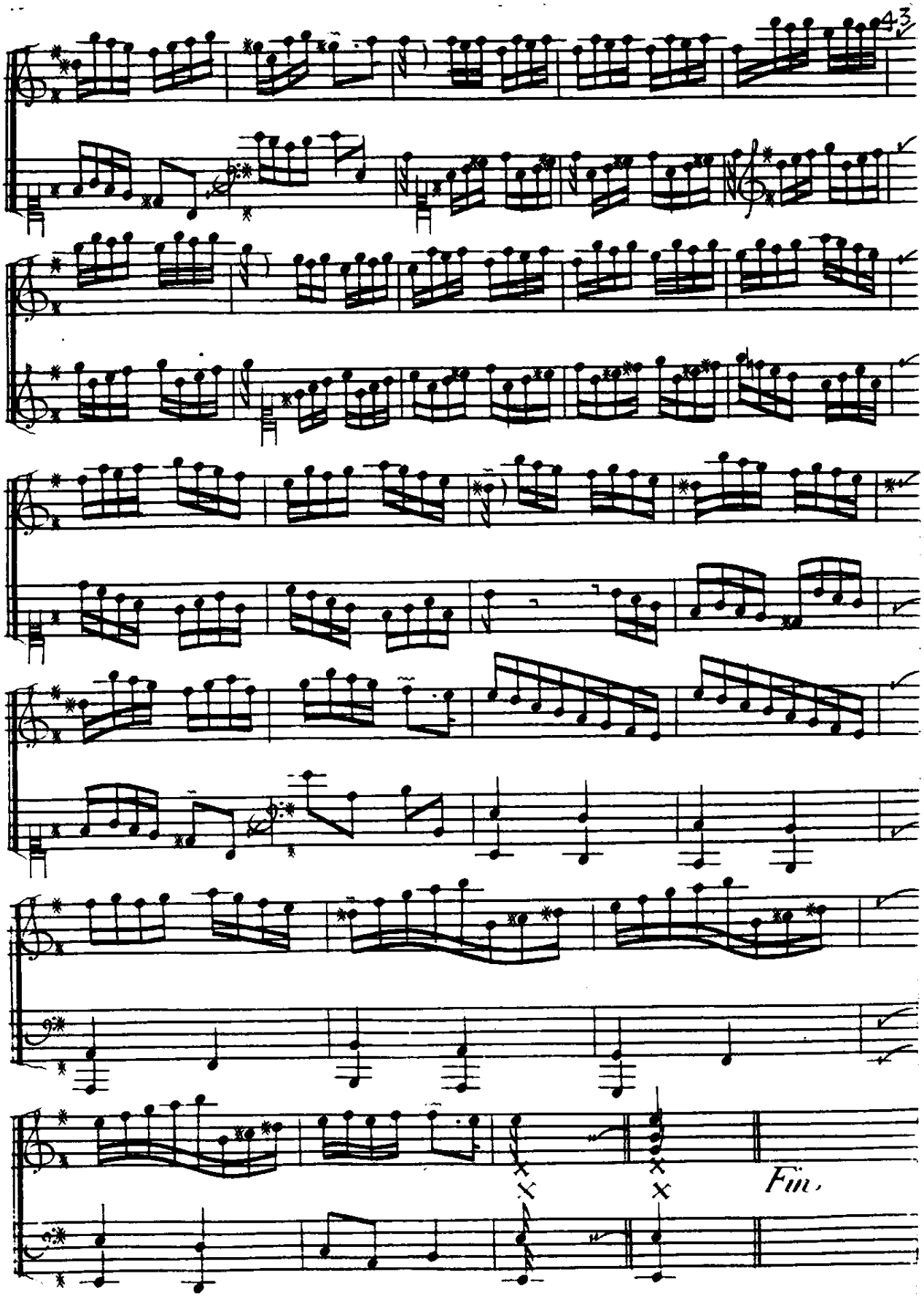
La Superbe, ou la Forqueray



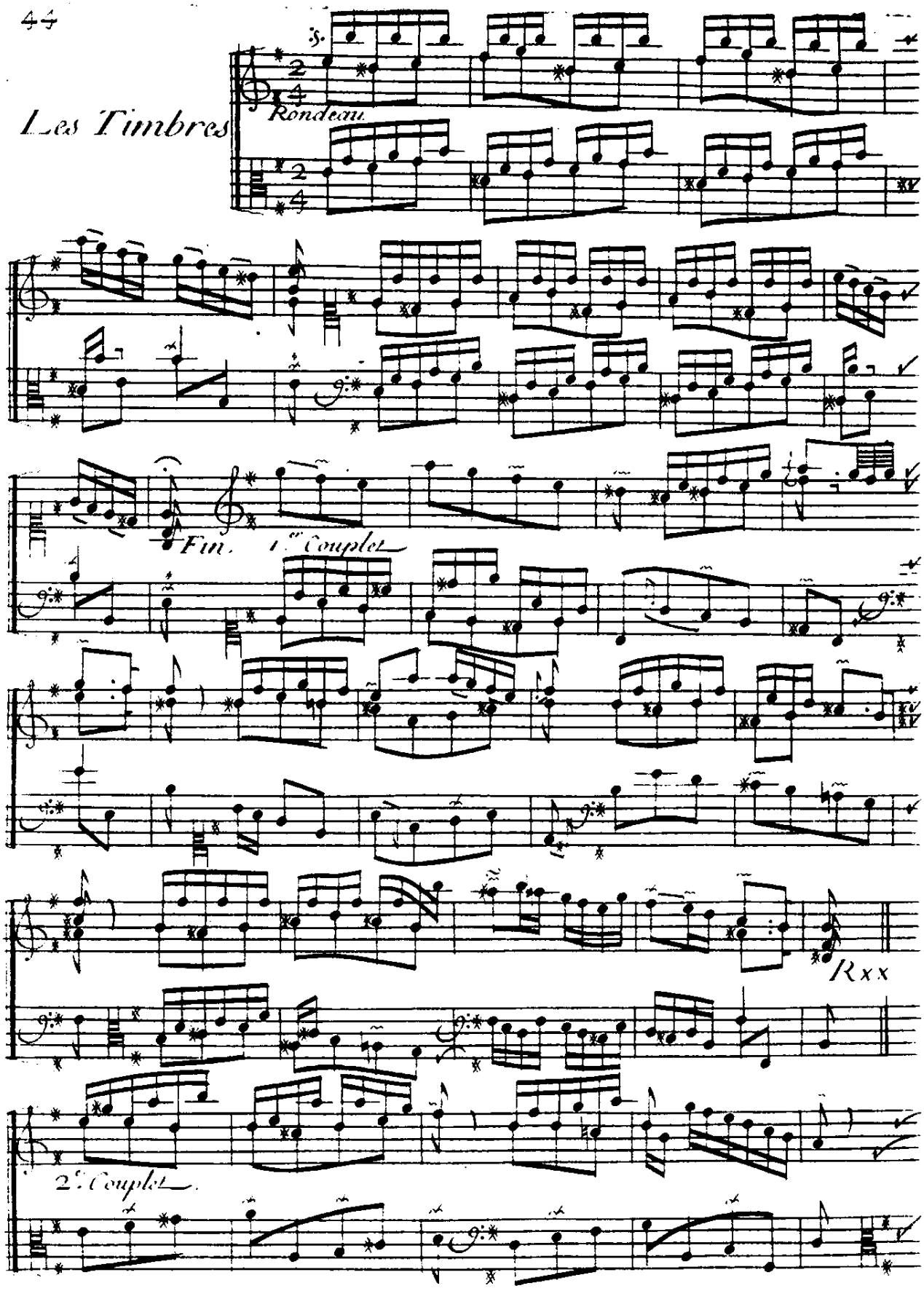

pour la Reprise.
Fin.

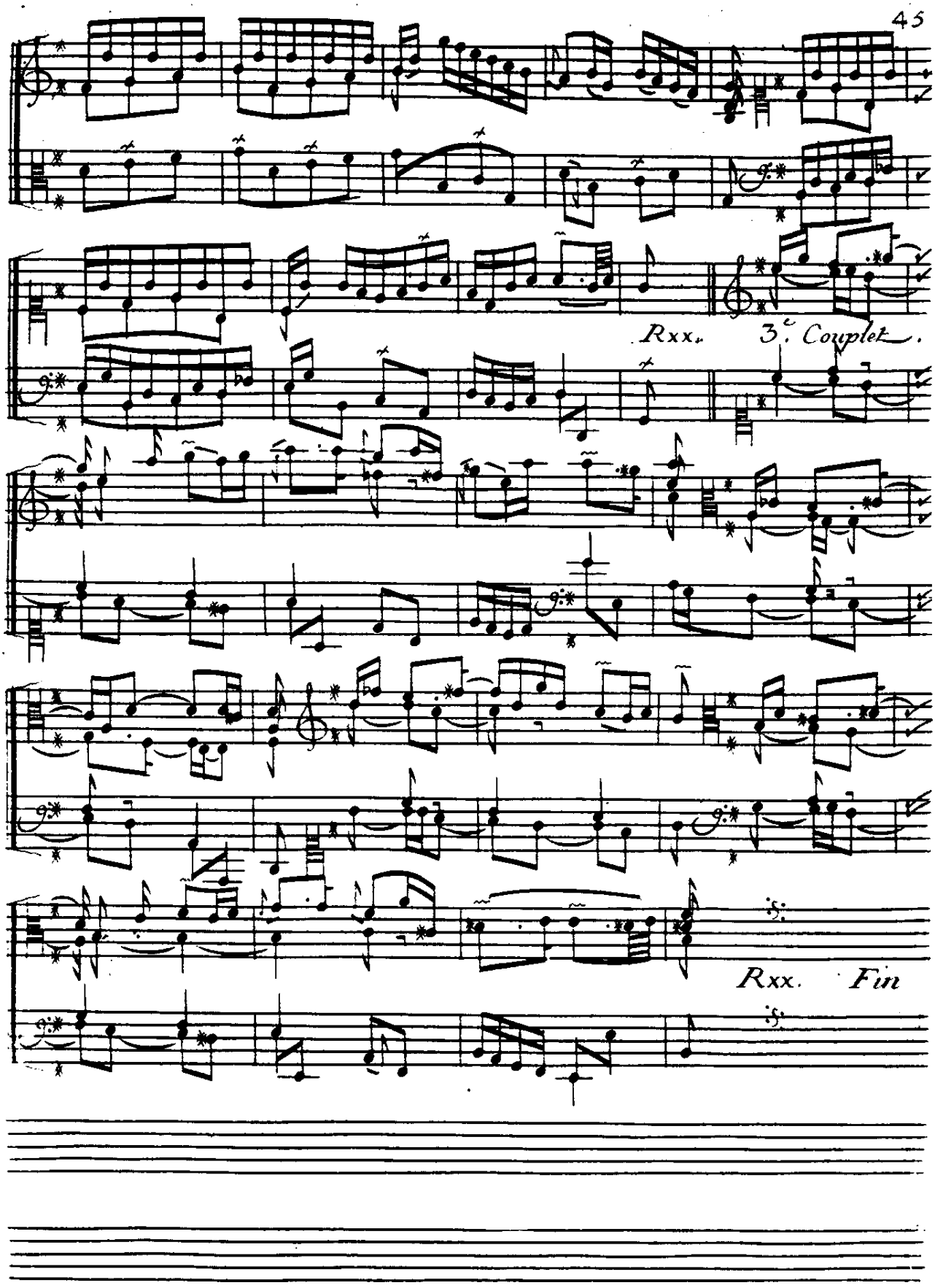
Les Petits moulins à Vent.

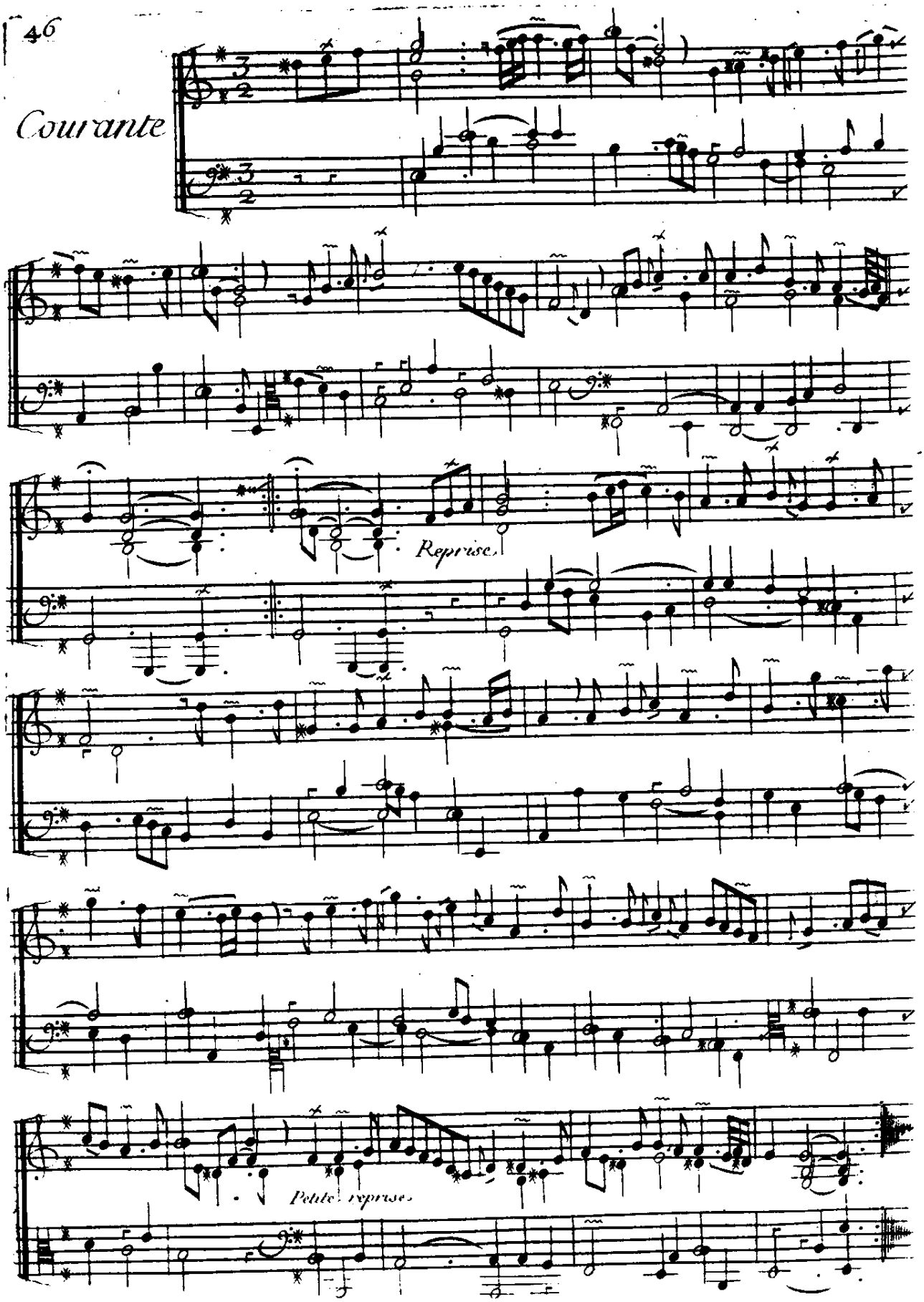



Fin.

Les Timbres

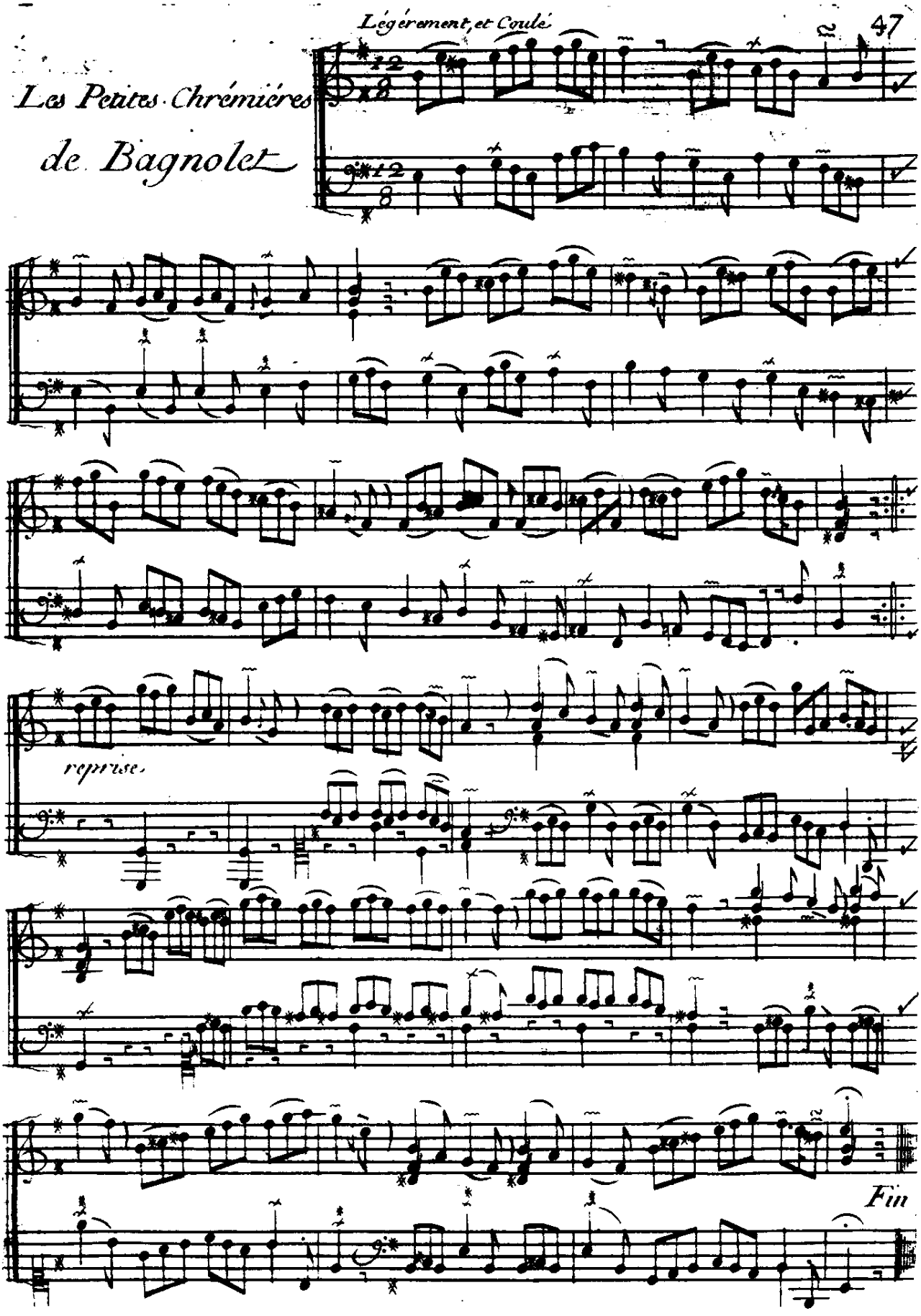



Rxx.
3e. Couplet.
Rxx.
Fin

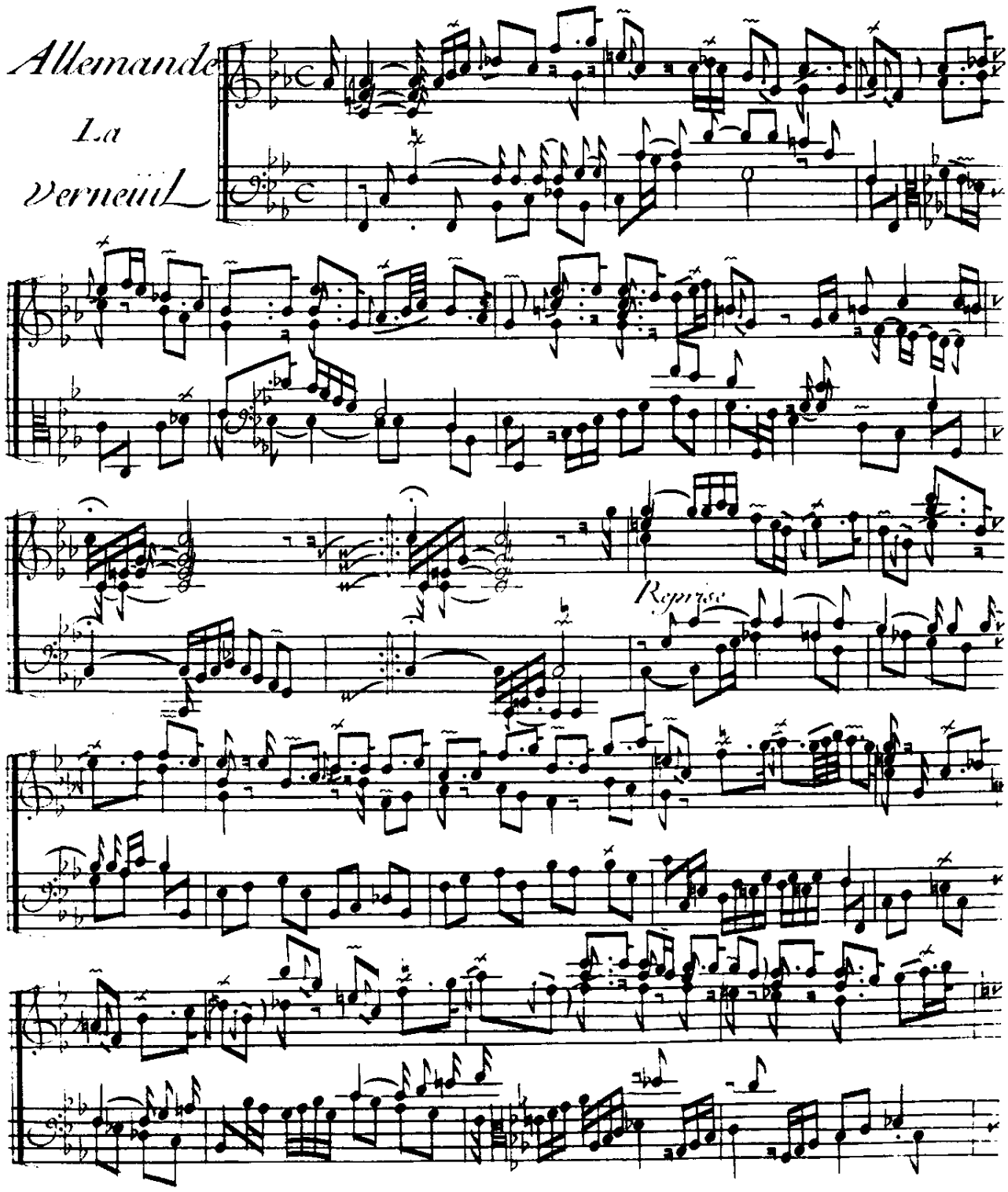

Courante
Reprise.
Petite reprise.

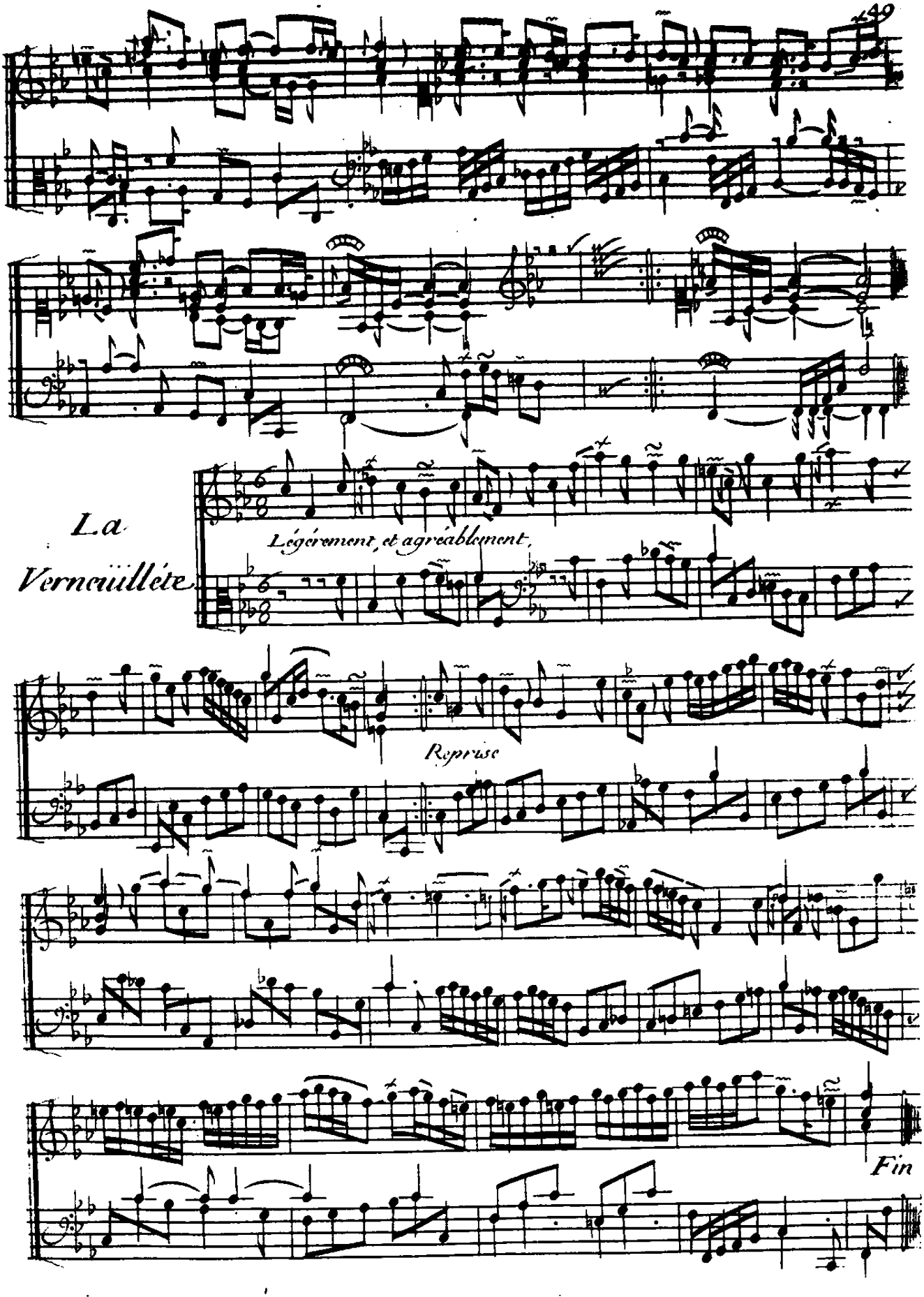
Légérement, et Coulé

Les Petites Chrémières de Bagnolet



DIXHUITIEME ORDRE

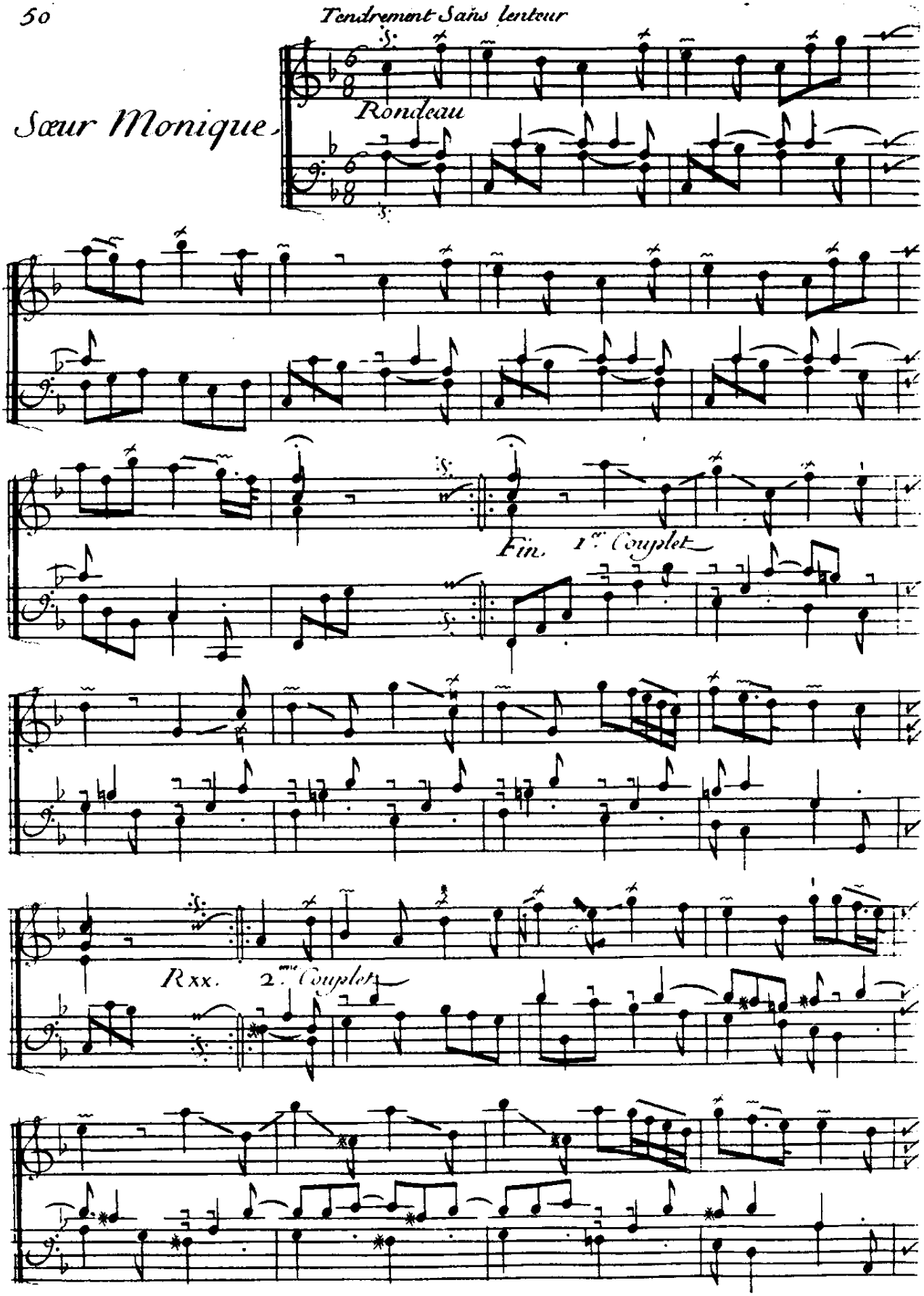


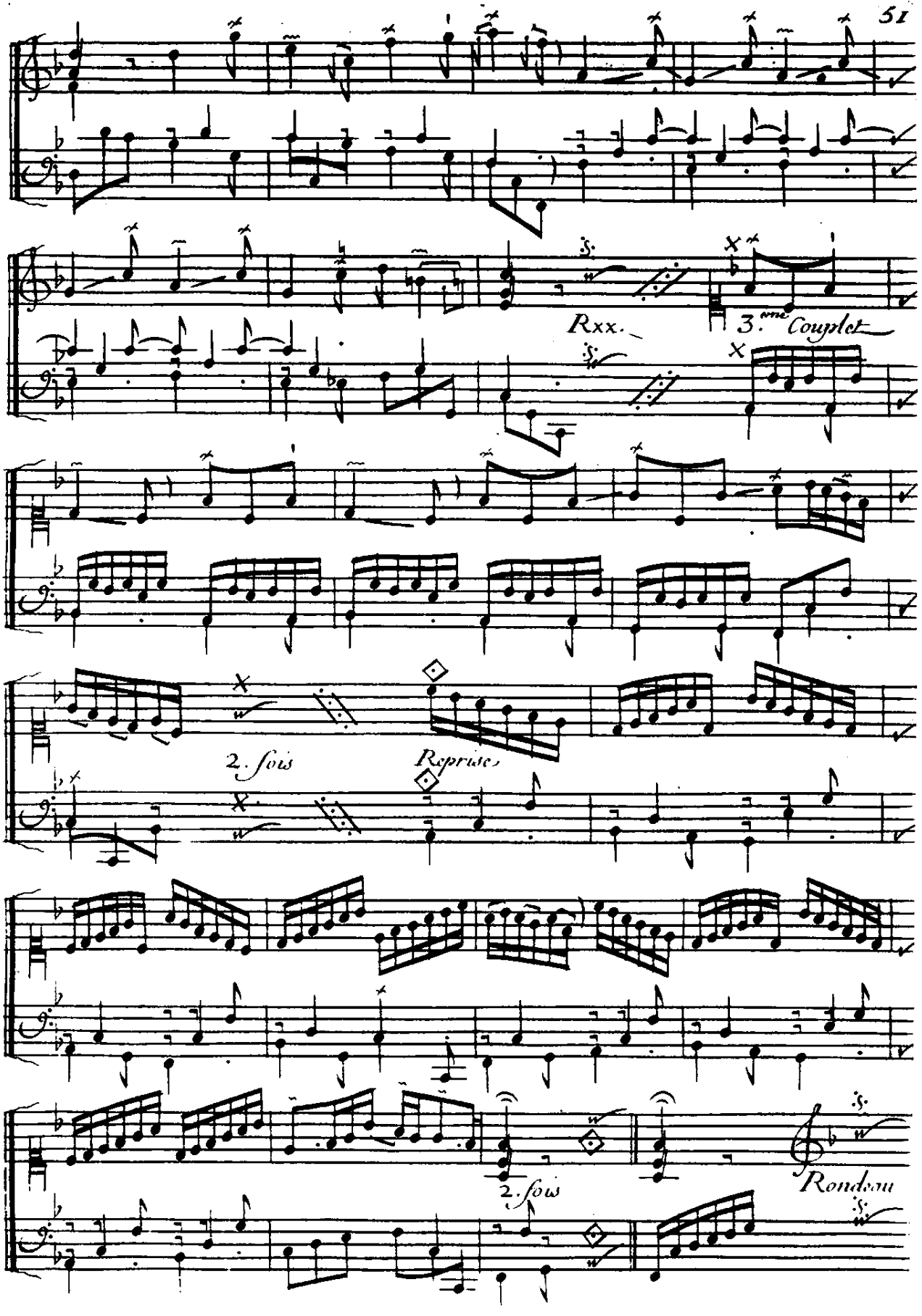

La
Verneüillete
Légérement, et agréablement.
Reprise
Fin

Tendrement Sans lenteur

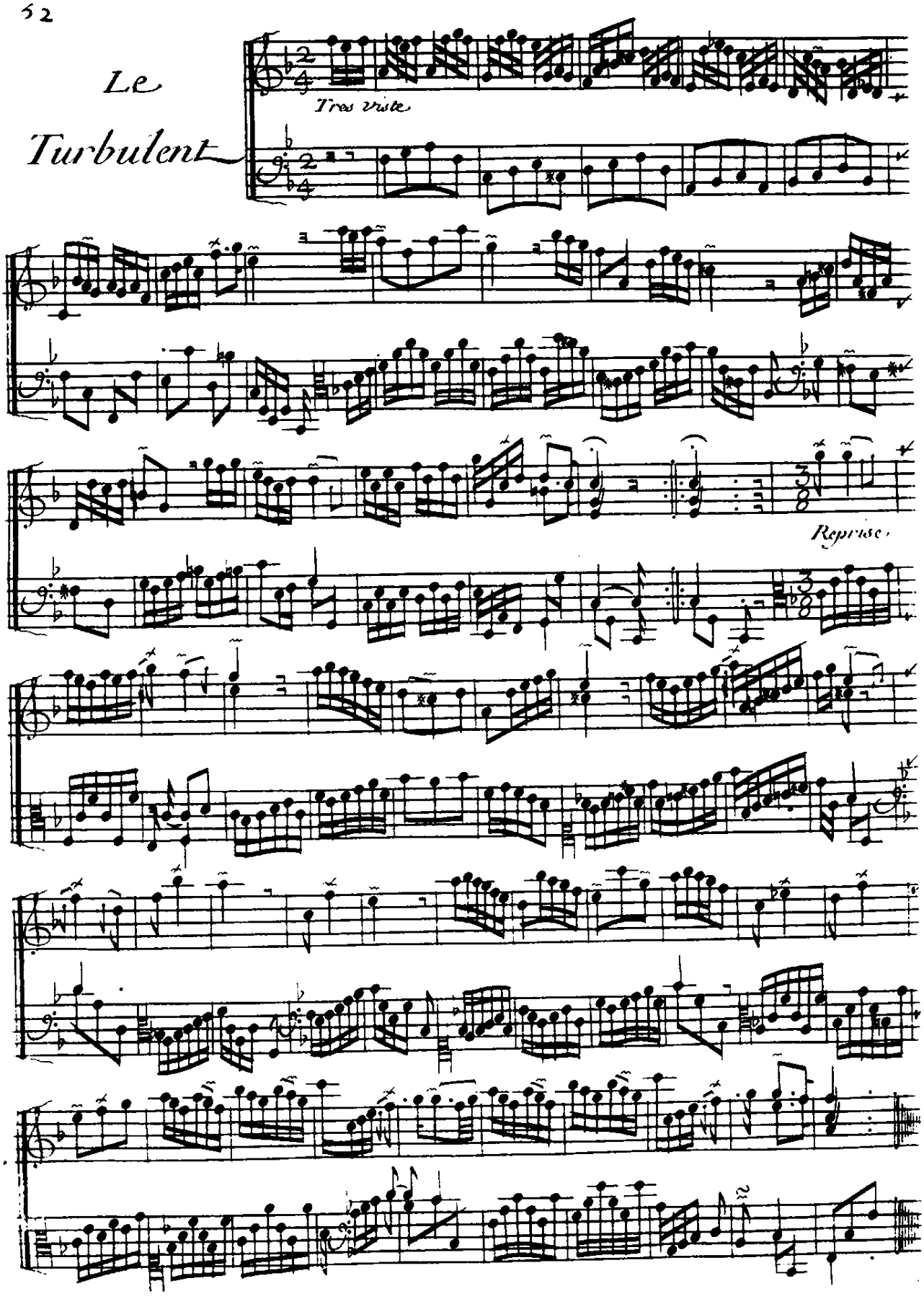
Sœur Monique.

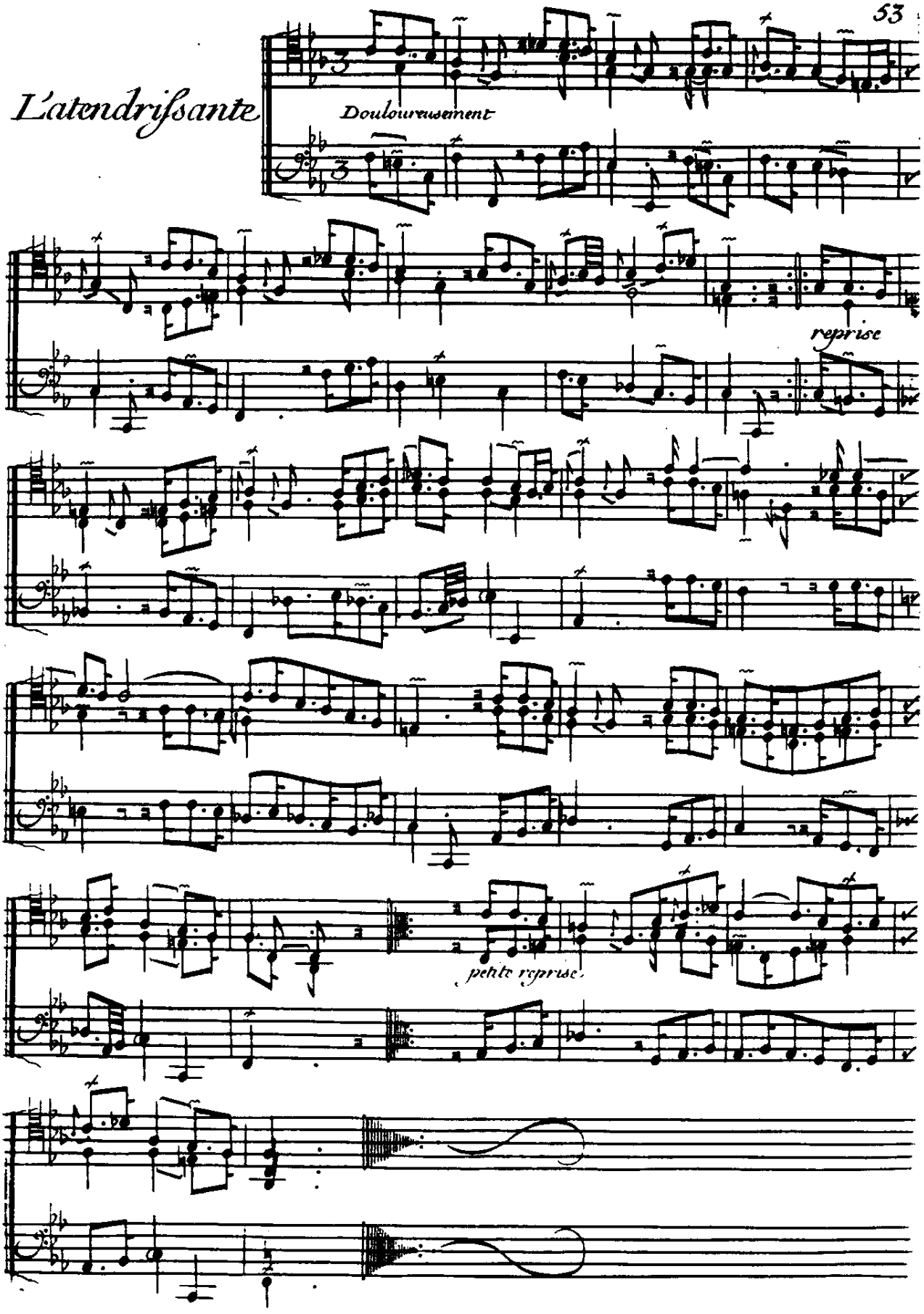
Rondeau




Rxx.
3.me Couplet
2. fois
Reprise
2. fois
Rondeau

Le Turbulent




L'atendrissante
Douloureusement
reprise
petite reprise

Cherchés cette croix dans la Préface pour la Maniere de jouer les Pieces Croisées

Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins

Piece Croisée

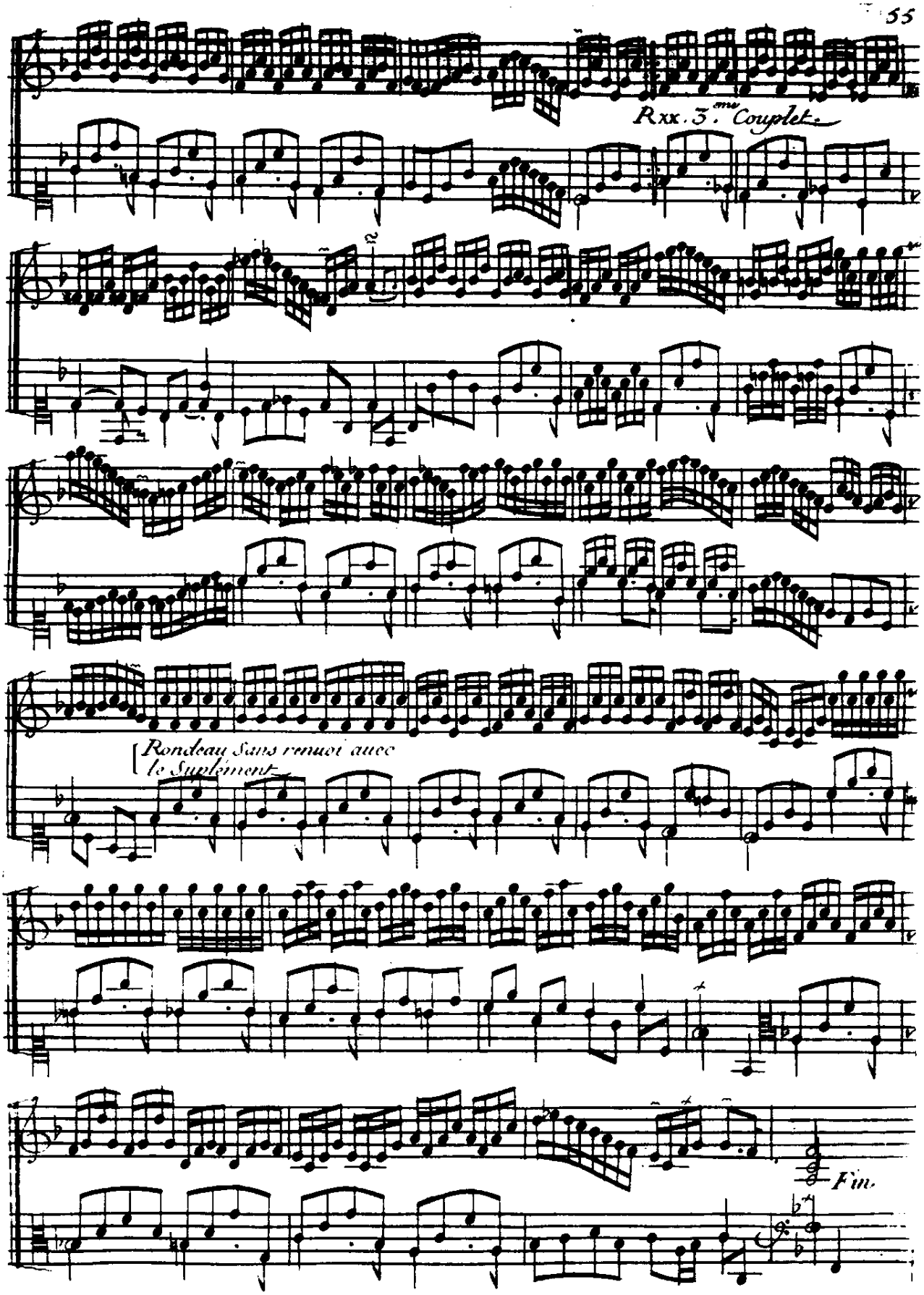
Légerem.t et marqué

Rondeau

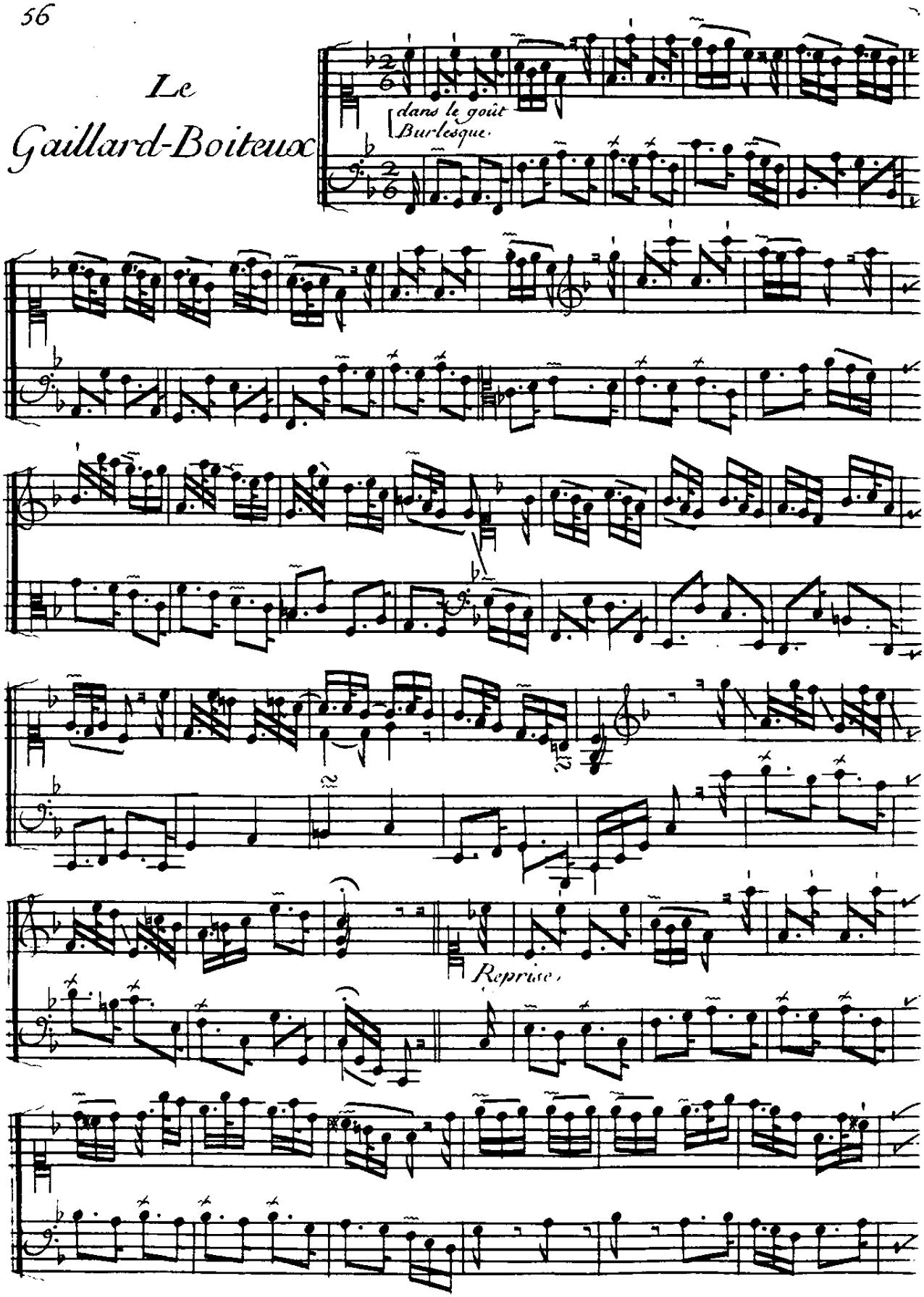
1.er Couplet

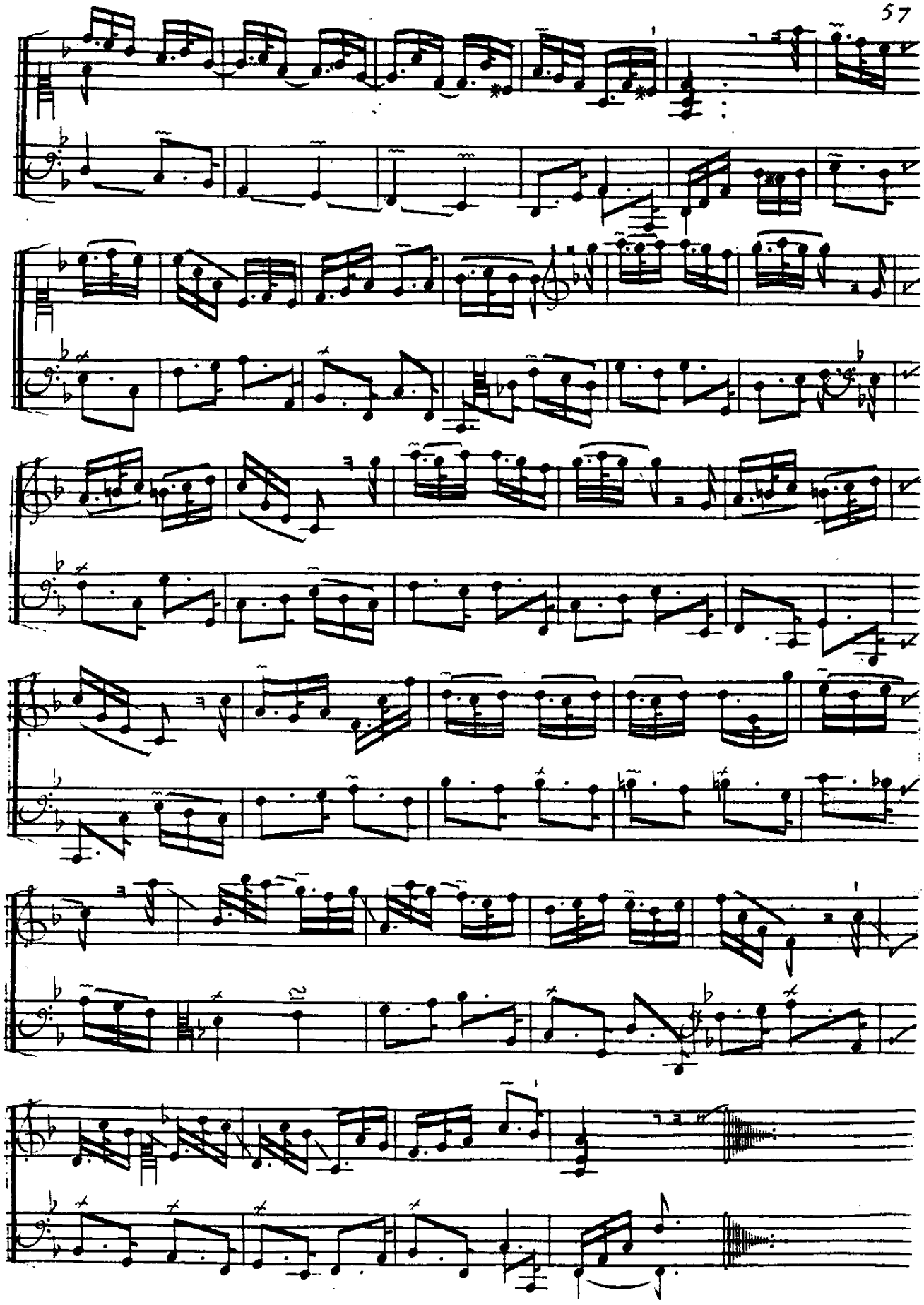
Rxx. 2.me Couplet

Rxx.

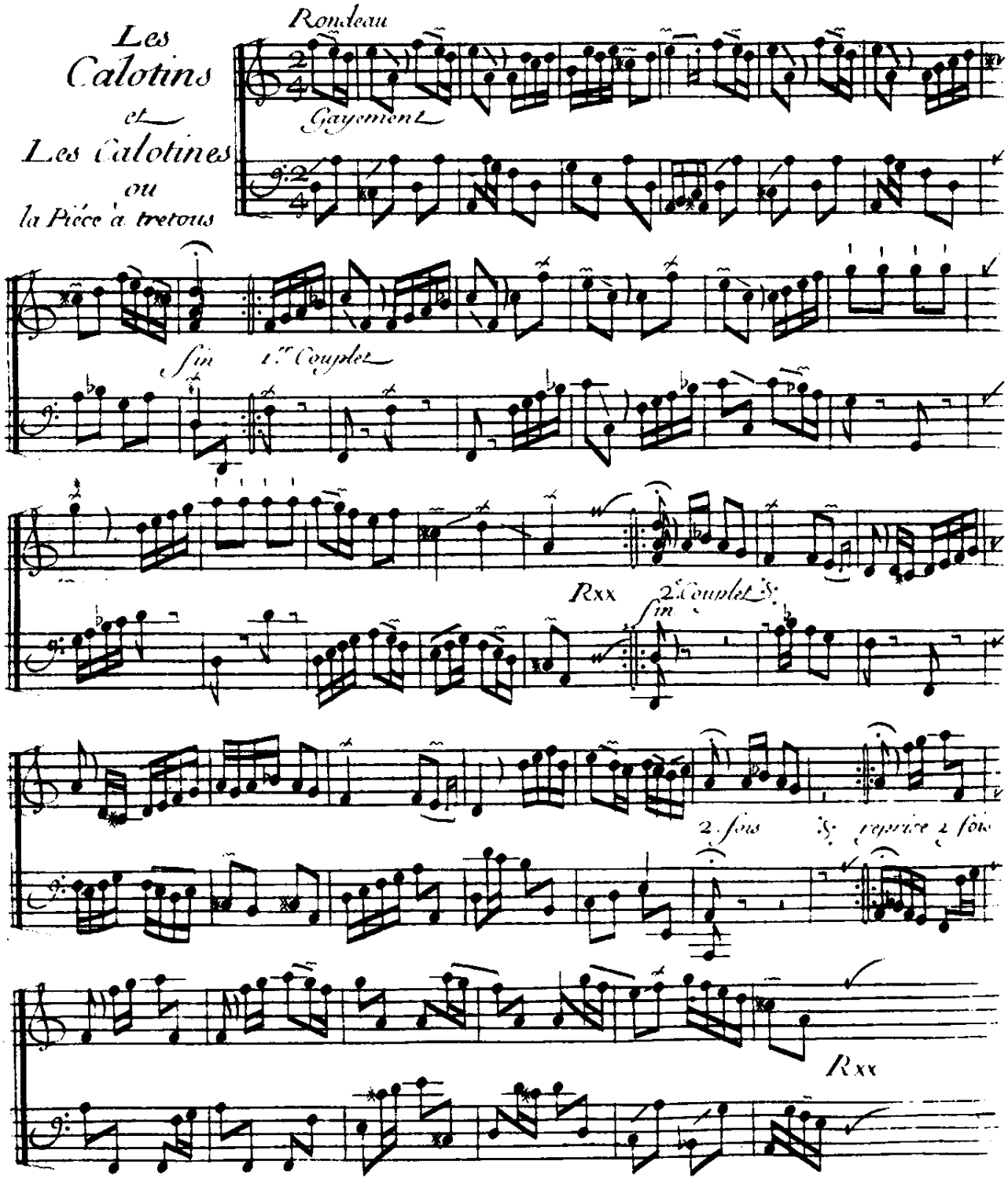

Rxx. 3.me Couplet.
Rondeau Sans renuoi auec le Supplément
Fin.

Le Gaillard-Boiteux

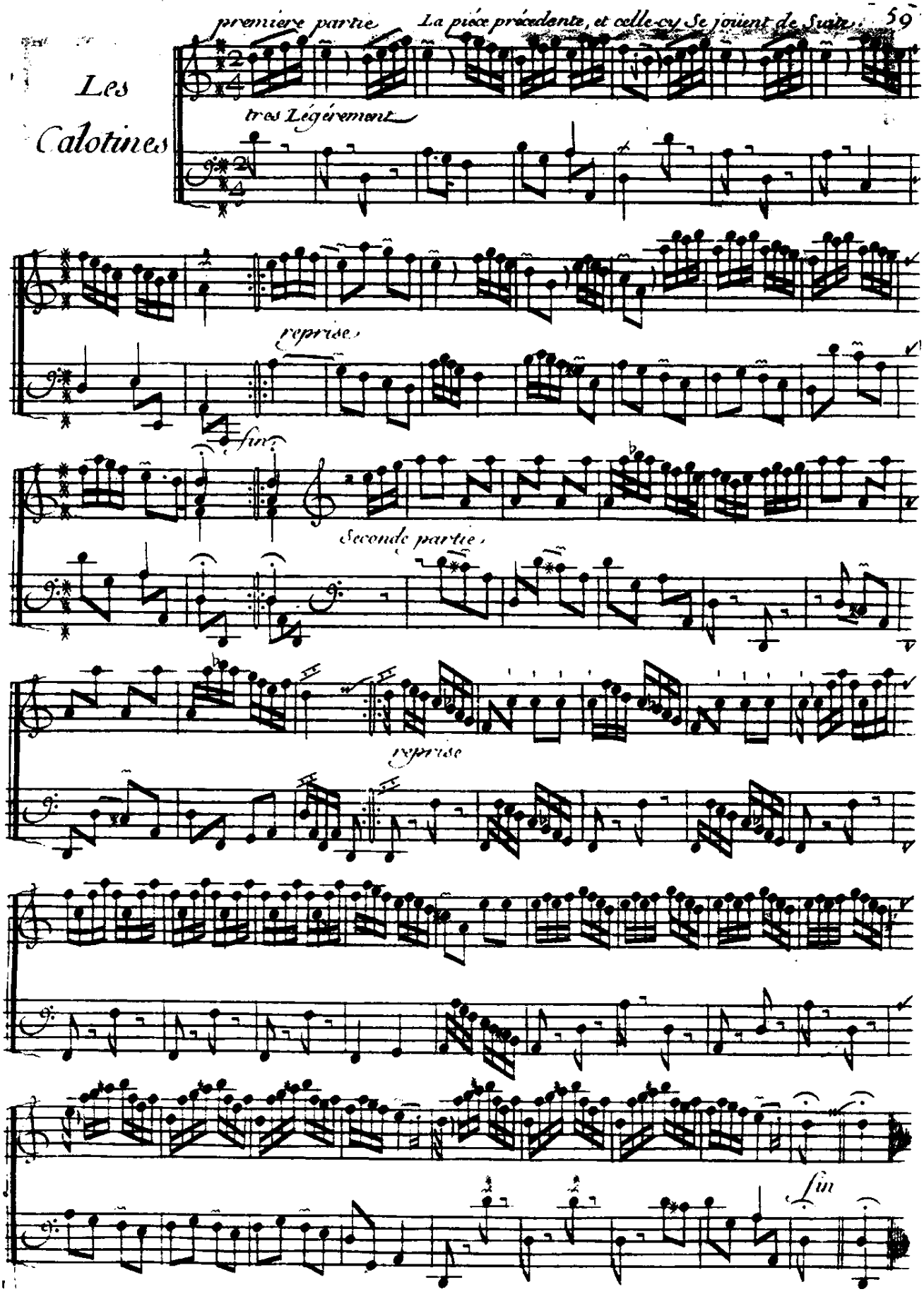


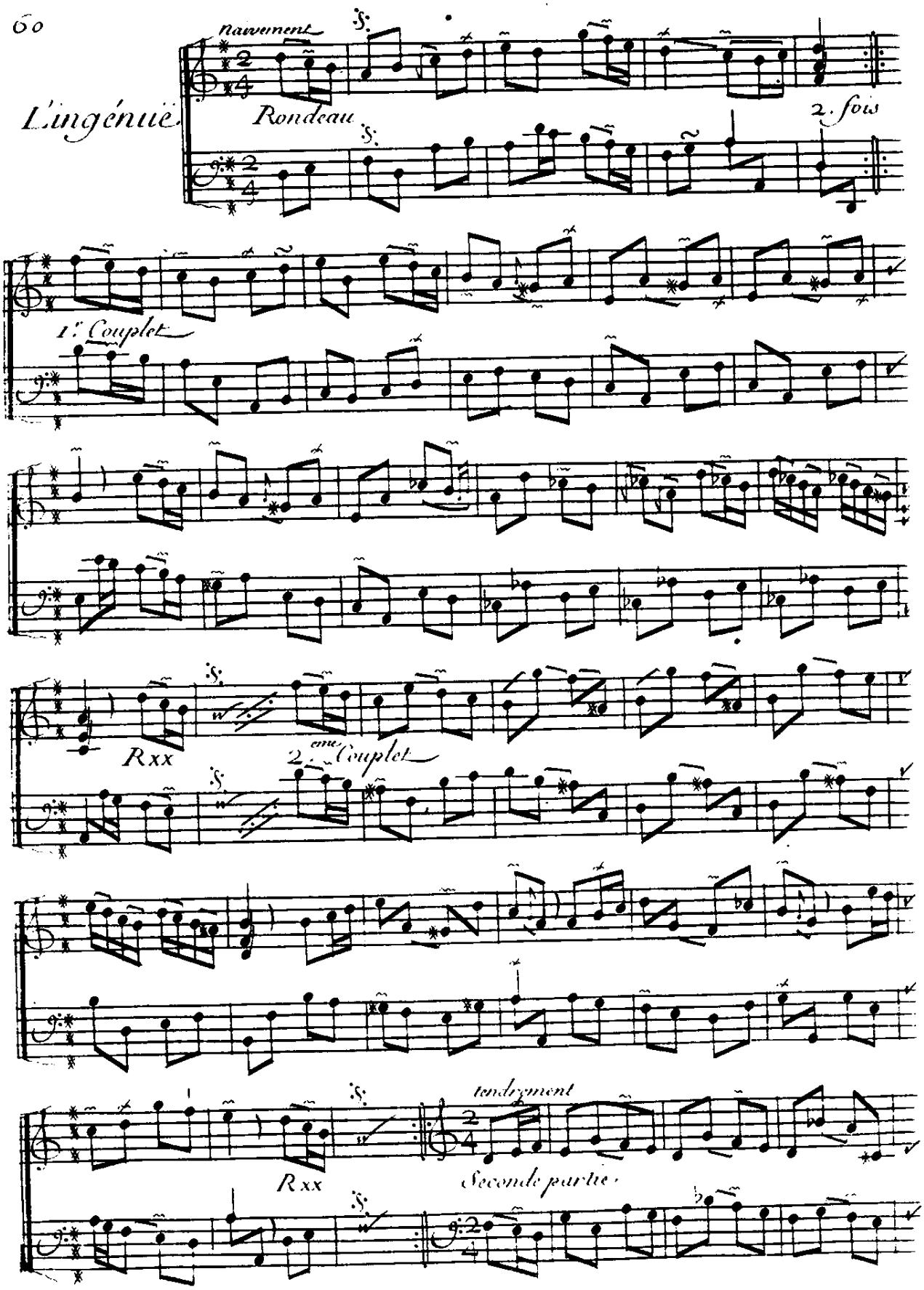


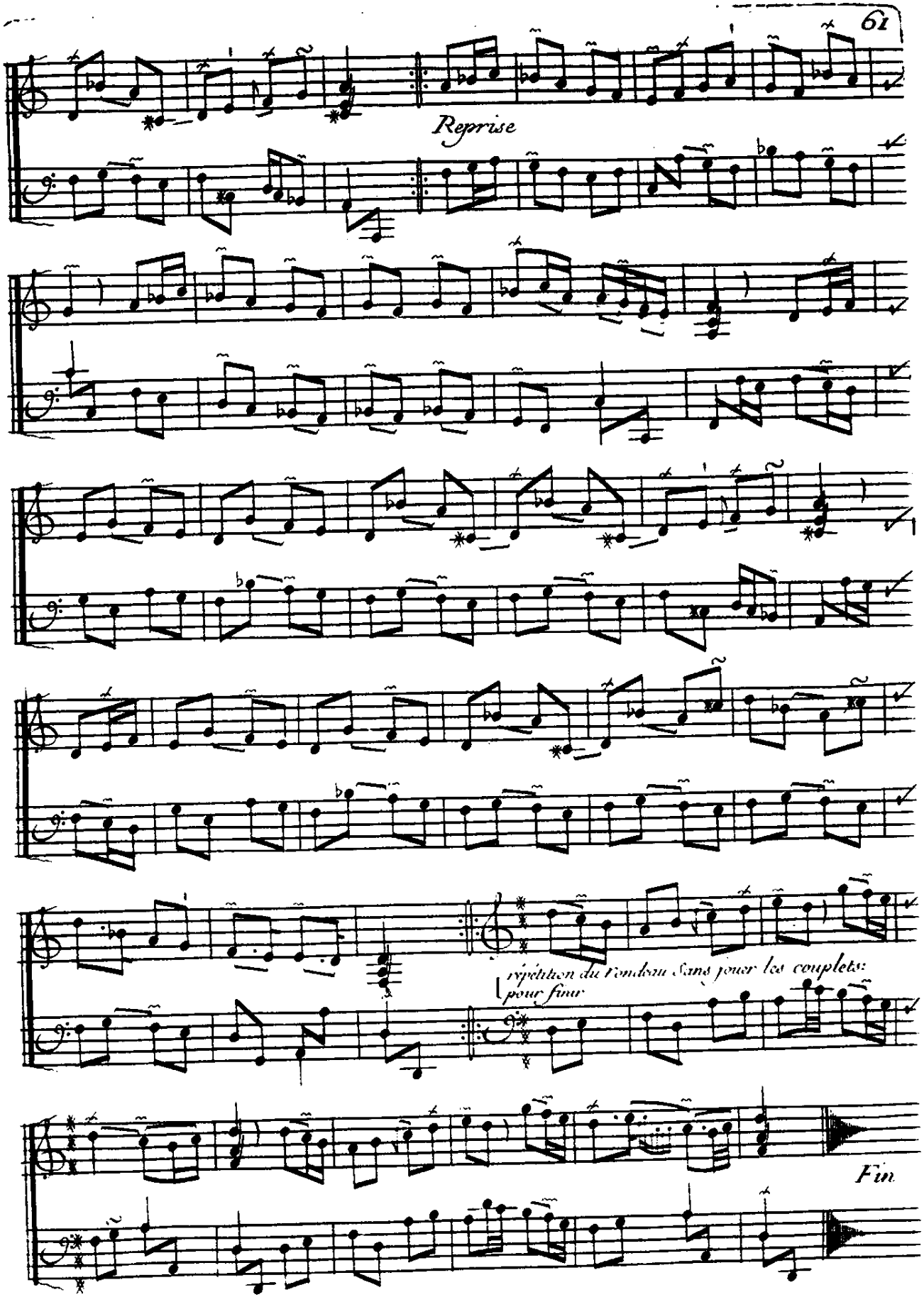
DIXNEUVIEME ORDRE



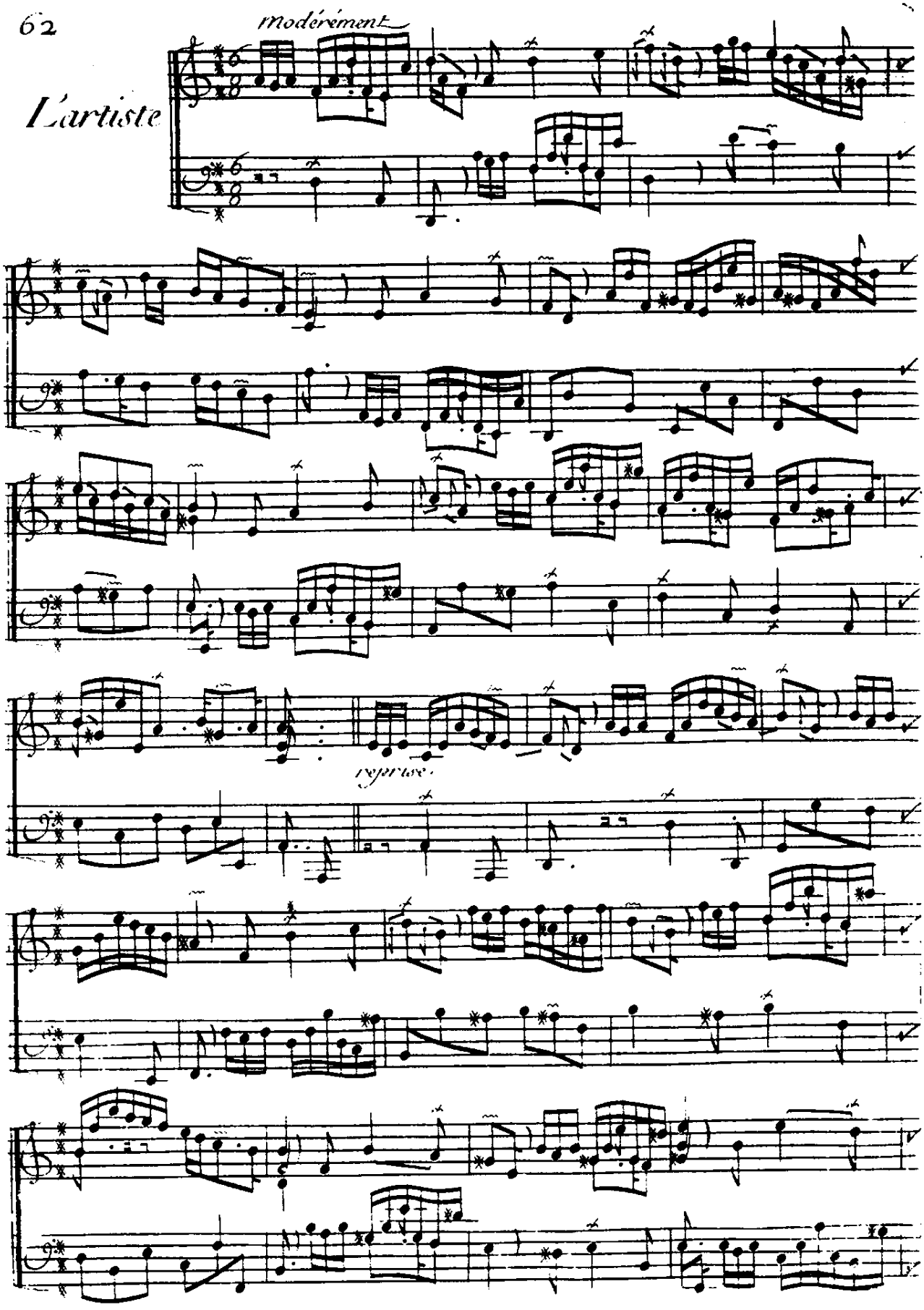
Les Calotines

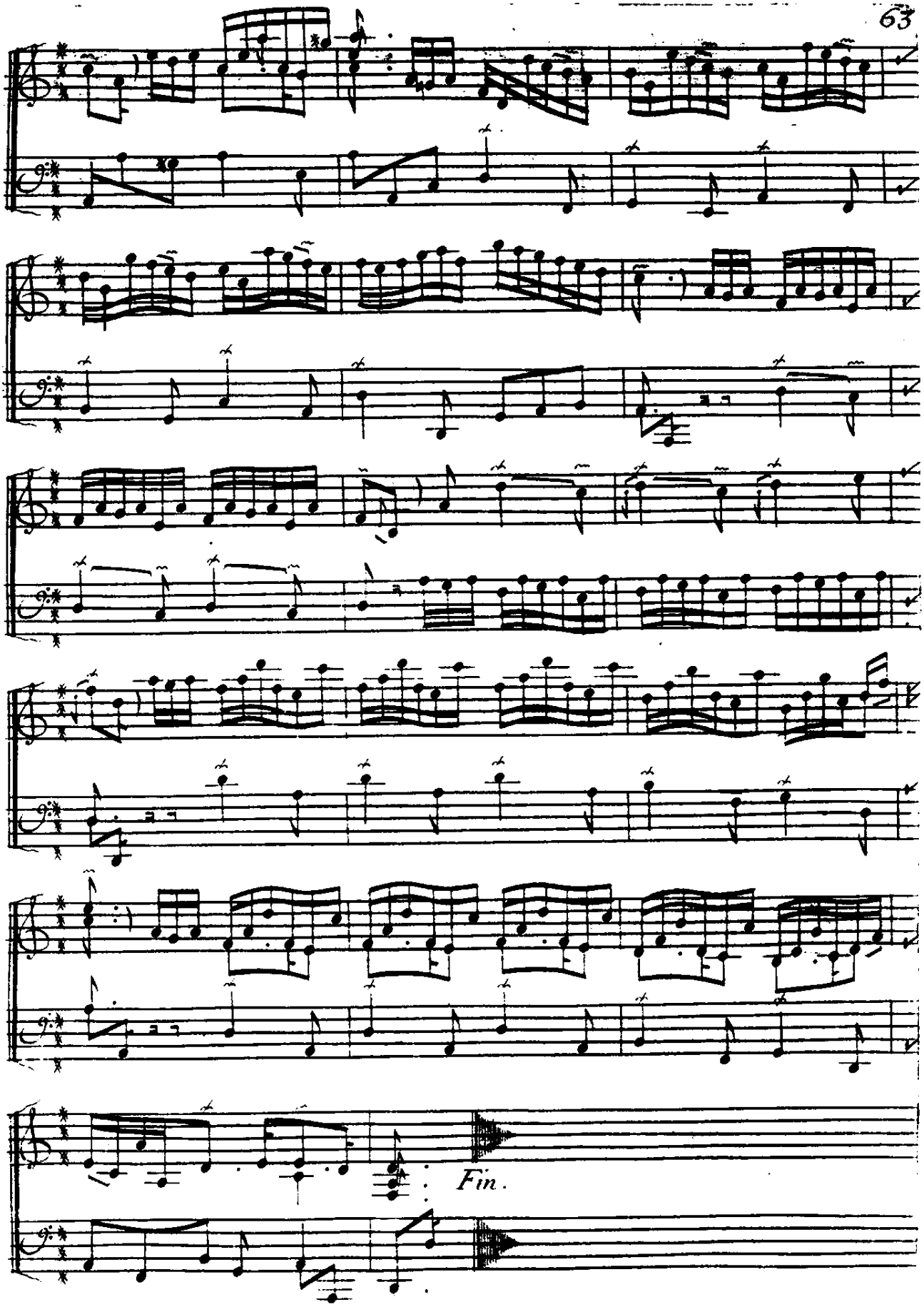


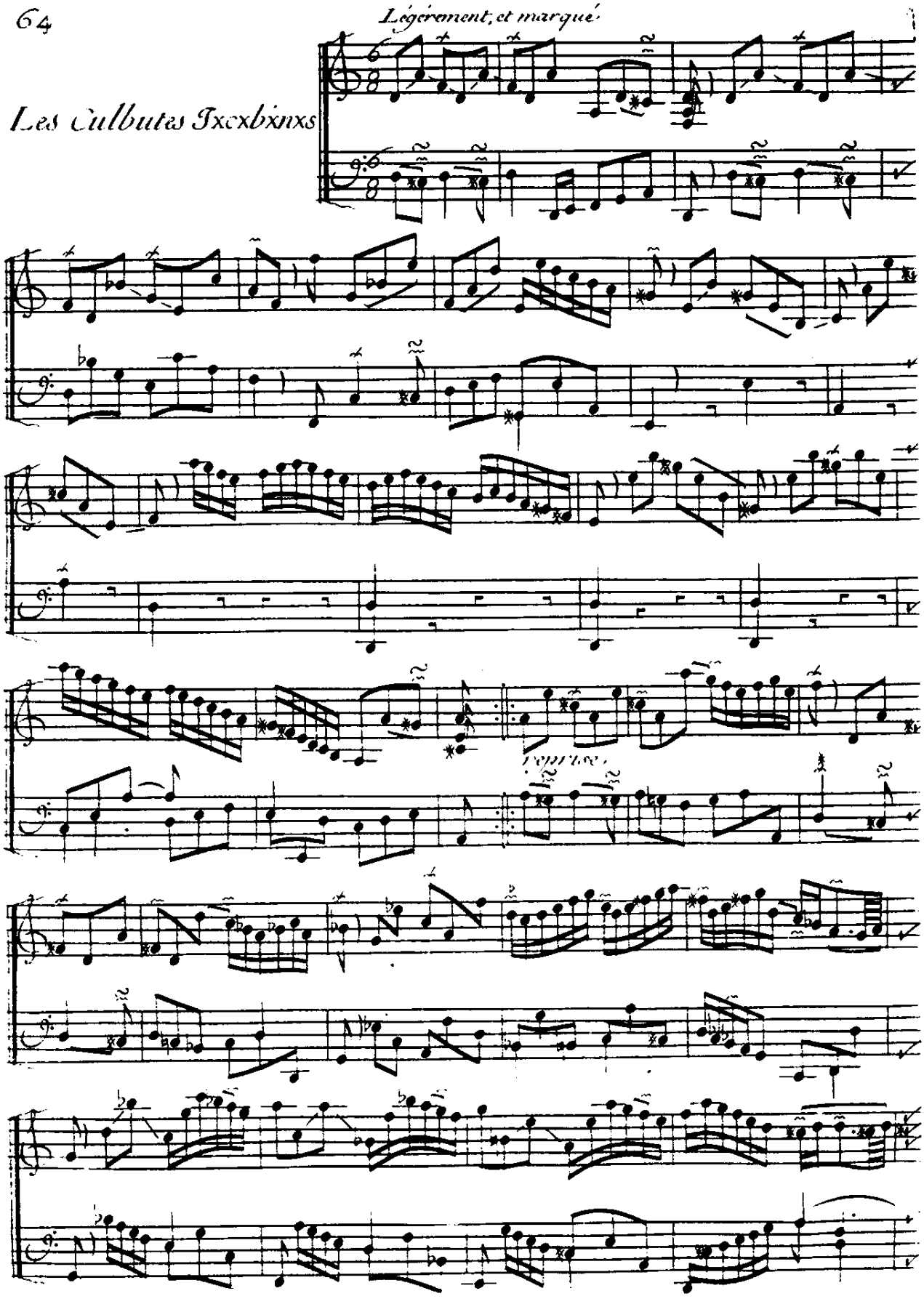

Rauvement
L'ingénuë
Rondeau
2. fois
1.er Couplet
Rxx
2.me Couplet
Rxx
tendrement
Seconde partie

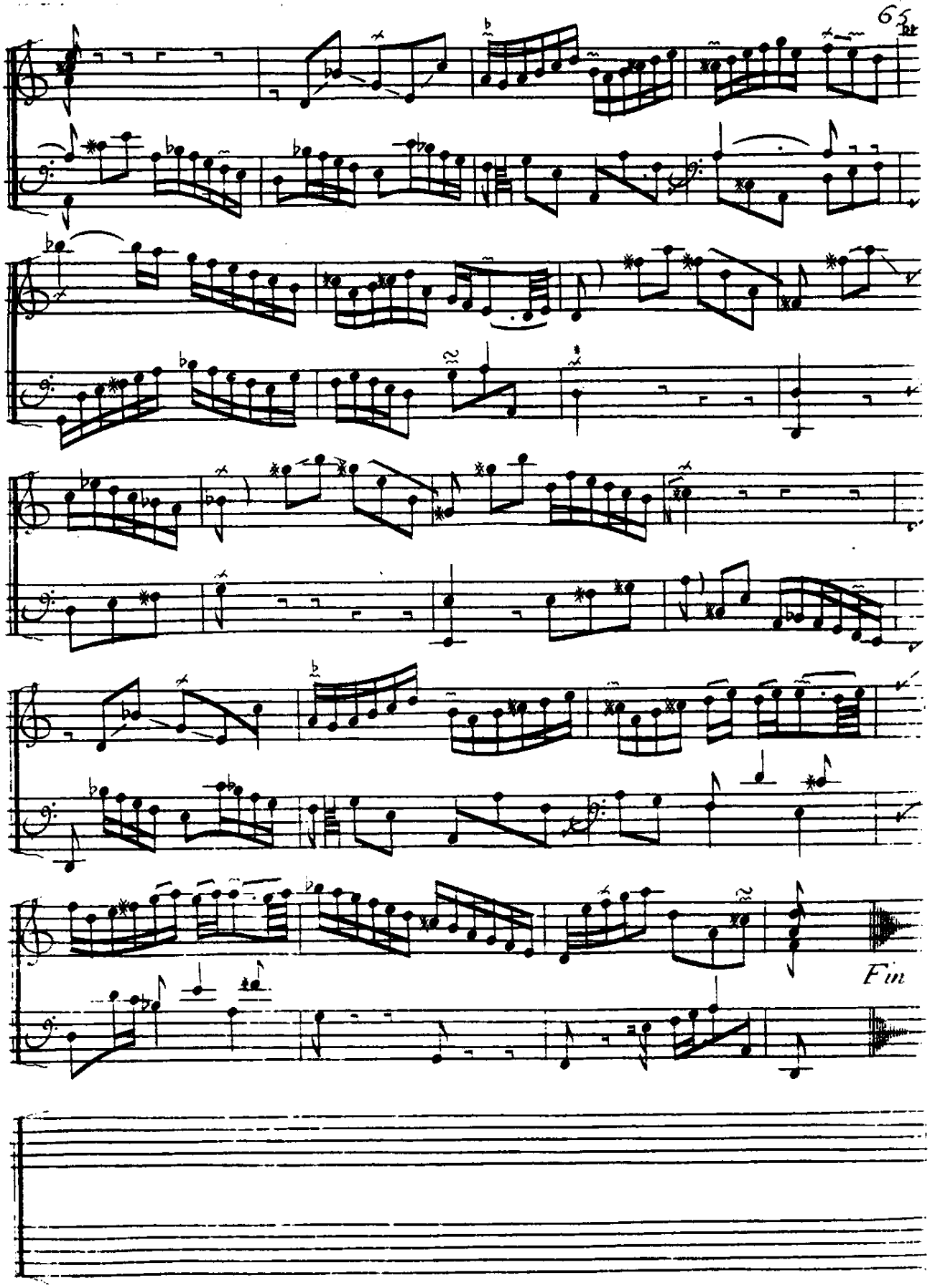

Reprise
répétion du rondeau sans jouer les couplets:
pour finir
Fin

L'artiste

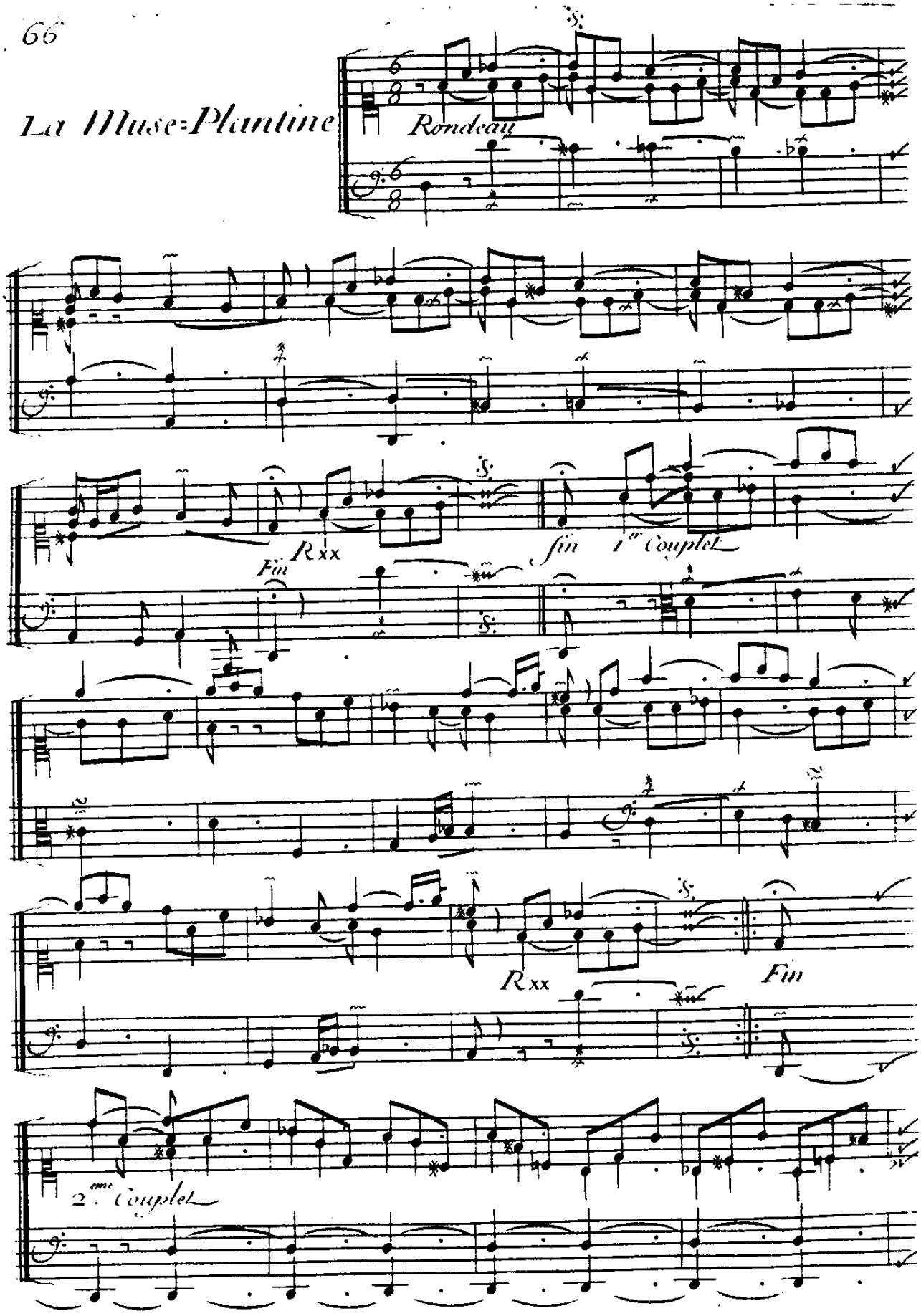


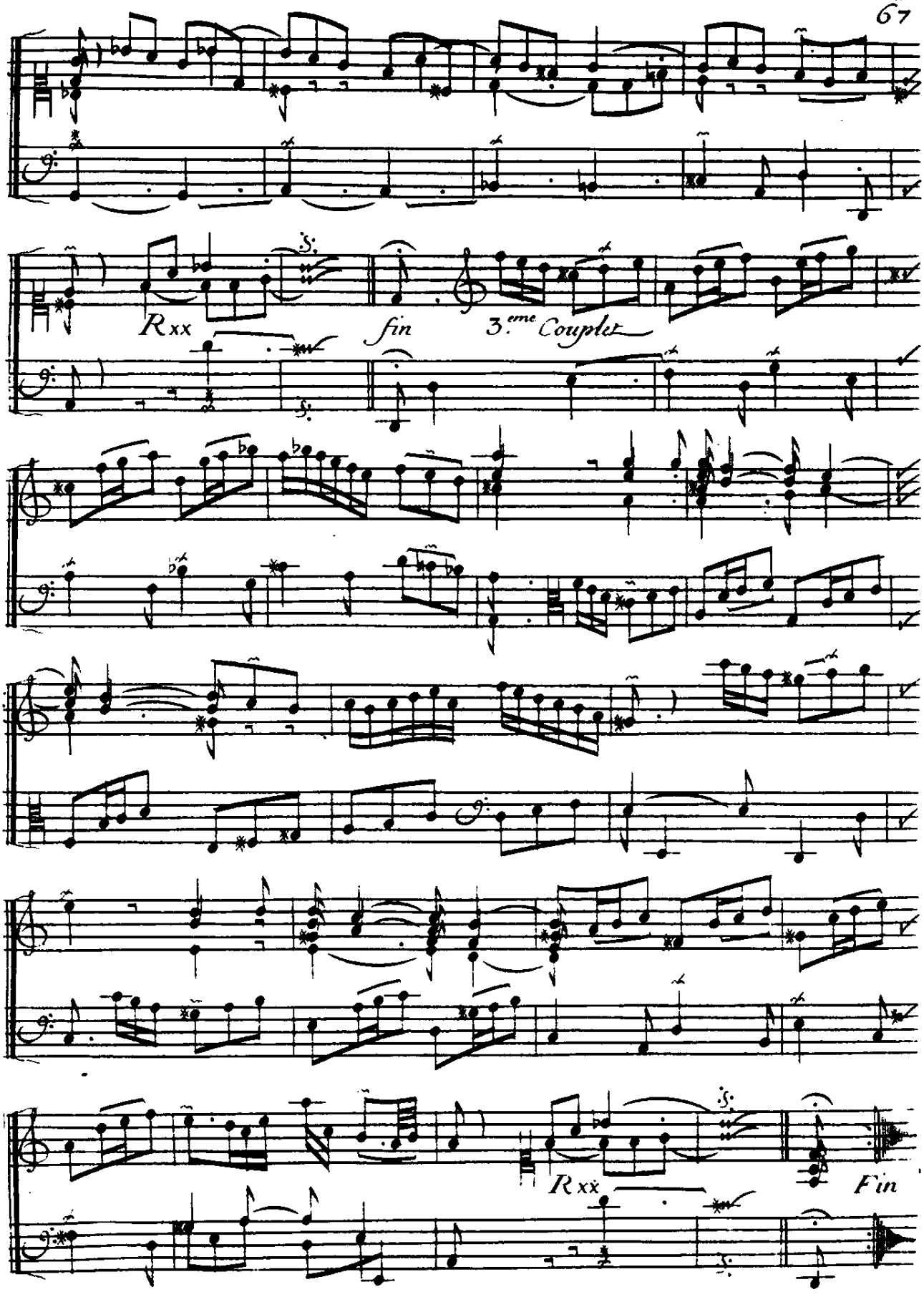

Fin.


Les Culbutes Ixcxbxnxs
Légérement, et marqué
reprise


Fin

La Muse=Plantine




Rxx
fin
3.ème Couplet
Rxx
Fin

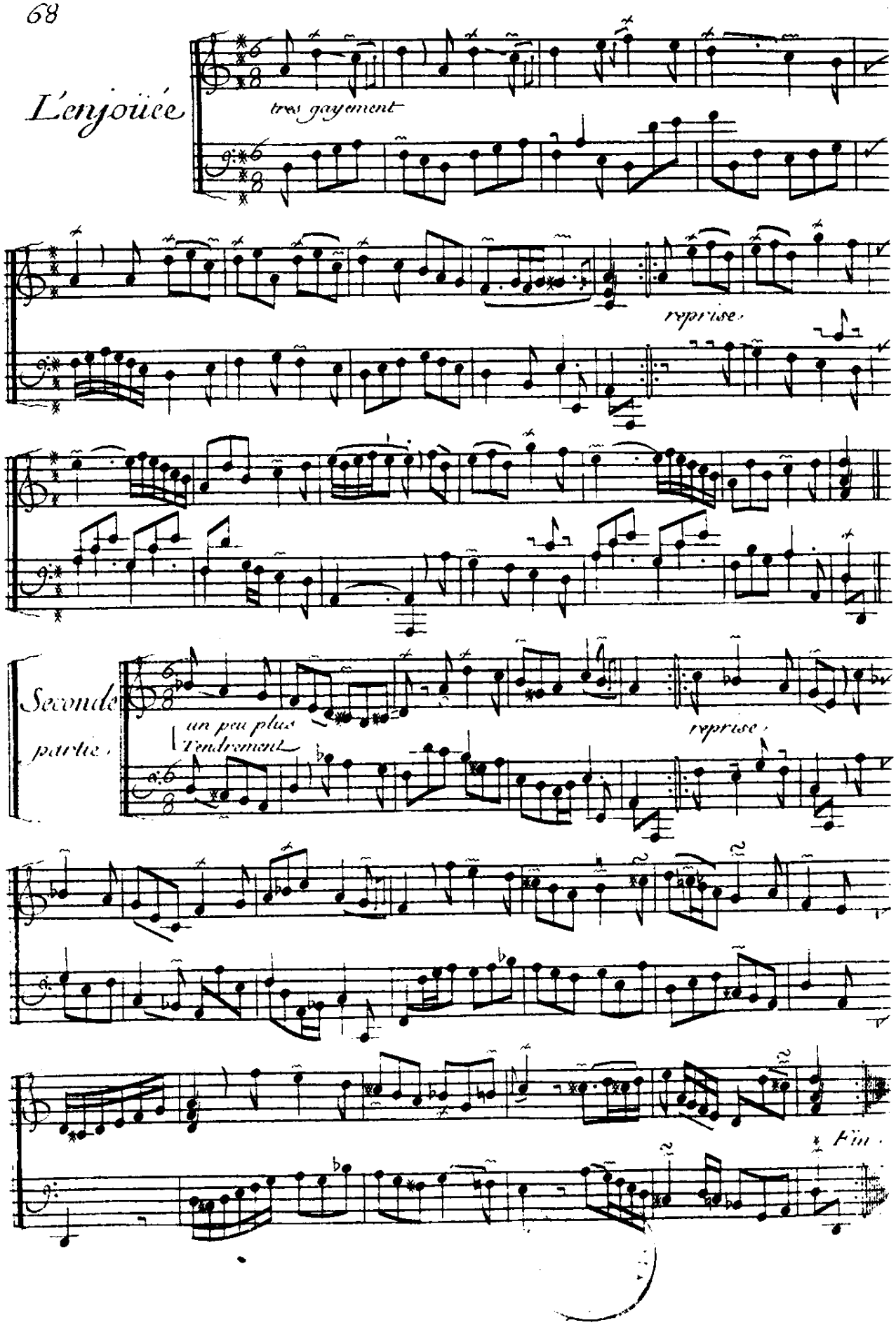

L'enjoüée
tres gayement
reprise.
Seconde
partie.
un peu plus
Tendrement
reprise.
Fin.

Table des Piéces contenues en ce Livre

Treiziéme Ordre.

Les Lis-naissans . . . . . 1.

Les Rozeaux . . . . . 2. et 3.

L'Engageante . . . . . 4.

Les folies-françoises ou les Dominos . . . . . 5. 6. 7. 8. et 9.

L'âme-en Peine . . . . . 10.

Quatorziéme Ordre.

Le Rossignol-en-Amour . . . . . 11.

double du Rossignol . . . . . 12.

La Linote-éfarouchée . . . . . 13.

Les Fauvètes-plaintives . . . . . 14. et 15.

Le Rossignol-Vainqueur . . . . . 16.

La Juillet . . . . . 17.

Le Carillon de Cithere . . . . . 18. et 19.

Le Petit Rien . . . . . 20.

Quinzième Ordre.

Pages

La Régente, ou la Minerve . . . . . 21.

Le Dodo, ou l'Amour au Berceau . . . . . 22.

L'évaporée . . . . . 23.

Musétes de Choisi, et de Taverni . . . . . 24. et 25.

La Douce, et Piquante . . . . . 26.

La Muse de Monaco . . . . . 27.

Les Vergers fleuris 28

Seizième Ordre.

La Conti, ou les graces incomparables . . . . . 29.

L'Hymen-Amour . . . . . 30. et 31.

Les Vestales . . . . . 32. et 33.

L'aimable Thérèse . . . . . 34. et 35

Le Drôle de Corps . . . . . 36. et 37

La Distraite . . . . . 38.

La Létiville . . . . . 39.

Dix-Septième Ordre.

La Forqueray, ou la Superbe . . . . . 40. et 41

Les Petits Moulins a Vent . . . . . 42. et 43.

Les Timbres . . . . . 44. et 45

Courante . . . . . 46.

Les Petites Chrémieres de Bagnolet . . . . . 47.

Dix huitiéme Ordre

Pages

La Verneüil . . . . . 48.

La Verneüillete . . . . . 49.

Soeur-Monique . . . . . 50. et 51.

Le Turbulent . . . . . 52.

L'atendrissante . . . . . 53.

Le Tic-Toc-Choc . . . . . 54. et 55.

Le Gaillard Boiteux . . . . . 56. et 57.

Dix neuviéme Ordre

Les Calotins, et les Calotines ou la piéce a Tretous . 58. et 59.

L'ingenüe . . . . . 60. et 61.

L'artiste . . . . . 62. et 63.

Les Culbutes Ixcxbxnxs . . . . . 64. et 65.

La Muse-Plantine . . . . . 66. et 67.

L'engoüée . . . . . 68.

Concerts Royaux

Pages du Suplement

Premier Concert . . . . . 1. 2. 3 4. 5 et 6.

Second Concert . . . . . 7. 8. 9. 10. 11. 12 et 13.

Troisiéme Concert . . . . . 14. 15. 16. 17 18. 19. 20. et 21.

Quatriéme Concert . . . . . 22. 23. 24. 25. 26. et 27.